

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Сценическое движение для вокалистов libercanto»**

**Срок освоения: 5 лет**  
**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Разработчик:**  
Топурия Алёна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Хорошее движение – это не красивость,  
пластичность и изящество вообще,  
а действие логическое, последовательное,  
целенаправленное по смыслу,  
точное и экономное по качеству исполнения»  
К.С.Станиславский.

## Пояснительная записка

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей в сценическом искусстве, способствует нравственному воспитанию и культурному обогащению юной творческой личности, что подтверждает ее **художественную направленность**.

**Адресат программы.** Программа адресована обучающимся в возрасте с 7 до 17 лет, занимающимся в вокальных коллективах и имеющих постоянную концертную практику на ведущих площадках.

**Актуальность.** Сегодня музыкальная эстрада занимает одно из ведущих мест в «массовой культуре». Большая популярность жанра среди детей и подростков оказывает влияние на широкое распространение эстрадных вокальных коллективов в нашей стране. Вместе с тем, нарастающая конкуренция, а также повышение общего уровня культуры музыкальной эстрады оказывают большое влияние на повышение требований не только к качеству исполнения вокальной партитуры, но и к сценической зрелищности, заполняемости номера, непосредственному обращению к зрителю. Именно поэтому занятия по сценическому движению прочно утвердились как средство специализированной подготовки будущих артистов музыкальной эстрады, помогая не только сделать концертные номера более яркими и зрелищными, но и оказывая большое влияние на эстетическое воспитание детей и подростков.

Пластической культуре артиста посвящено множество книг и учебных пособий. Однако, все фундаментальные труды, такие как «Основы сценического движения» И. Коха, «Биомеханика» Вс. Мейерхольда посвящены воспитанию внешней техники драматического артиста театра и кино, в то время как содержание и состояние пластики артистов музыкальной эстрады находится за рамками глубокого осмысления профессиональным сообществом. Именно это определило актуальность написания данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по работе над сценическим движением для вокалистов.

Недостаточность основательного подхода к работе над сценической пластикой эстрадных певцов, информационная перенасыщенность сценического поведения артиста антихудожественными примерами влечет за собой риск ухудшения пластической культуры музыкальной эстрады в целом. Поэтому, наряду с формированием у обучающихся «правильного» поведения на сцене, важно научить их ориентироваться в потоке музыкальной информации, отличать антихудожественные элементы как символ моды от элементов пластической культуры, сделать им «ранныю прививку» хорошего вкуса.

Занятия по сценическому движению способствуют также развитию у обучающихся самостоятельного творческого мышления, объемного восприятия окружающего мира; овладению основными элементами актерского мастерства, сценической речи. Освоение азов актерской техники служит почвой для органического существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Главная задача вокалиста – при оптимальных энергетических затратах достичь максимальной выразительности. Благодаря систематическим занятиям, одновременно с вокальным и двигательным образованием обучающиеся совершенствуют мышление, внимание и аналитические способности, развивают умение управлять не только своим телом, но и эмоциями, учатся выразить чувства и взаимодействовать с другими людьми,

эмоционально развиваться и расти. Занятия по сценическому движению помогают обучающимся стать коммуникабельными, харизматичными и, в дальнейшем, успешными в жизни людьми.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В процессе обучения формируются гибкие и надпрофессиональные навыки

- **Навыки коммуникации** - общение в коллективе и совместные творческие дела
- **Лидерские навыки** – проявление творческой, организаторской инициативы, наставнические практики
- **Личностные навыки**-эмпатия, эмоциональный интеллект, критическое мышление, самоорганизация и тайм-менеджмент

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

образовательную детальность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;  
– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Уровень освоения ДОП - углубленный**  
**Объем и срок реализации программы**

Год обучения	1	2	3	4	5
Кол-во часов в год	164	164	164	164	164
Итого за 5 лет обучения	820				

**Цель программы и задачи программы**

**Цель программы:** формирование пластической культуры через обучение основам сценического движения (в вокальной студии).

**Задачи программы**

**Обучающие**

1. Освоить язык жестов и движений как основные средства пластического искусства;
2. Сформировать, воздействуя на двигательный аппарат воспитанника, его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
3. Познакомить с образцами мировой музыкальной и хореографической культуры;
4. Сформировать первоначальные навыки сценической культуры, необходимые для работы над пластическим воплощением образа;
5. Выработать способность легко осваивать любые новые сценические навыки и умения;
6. Научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях сценическим движением, но и в самостоятельной работе над сценическим образом.

**Развивающие**

1. Развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
2. Развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. Развить пластические и танцевальные навыки;
4. Развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
5. Расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
6. Развить музыкальное восприятие и образное мышление;
7. Развить стремление к творческому самовыражению.

**Воспитательные**

1. Воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
2. Воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

3. Воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
4. Воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. Способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные**

1. Формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах;
2. Развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом;
3. Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
4. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. Развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

#### **Метапредметные**

1. Формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
2. Формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. Пластические и танцевальные навыки становятся более развитыми;
4. Формируется стремление к творческому самовыражению;
5. Развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
6. Расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

#### **Предметные**

1. Приобретается навык работы с языком жестов и движением, как основными средствами пластического искусства;
2. Формируется, воздействуя на двигательный аппарат воспитанника, его эмоциональная сфера, координация, музыкальность и артистичность, развивается слуховая, зрительная, моторная (или мышечная) память при помощи движения и музыки;
3. Происходит знакомство с образцами мировой музыкальной и хореографической культуры;
4. Формируются первоначальные навыки сценической культуры, необходимые для работы над пластическим воплощением образа;
5. Вырабатывается способность легко осваивать любые новые сценические навыки и умения;
6. Формируется потребность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях сценическим движением, но и в самостоятельной работе над сценическим

образом.

## **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации ДОП.** Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации ДОП:** Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** принимаются все желающие дети и подростки, занимающиеся в вокальных коллективах, на основе заявления родителей. На 2-й, 3-й, 4-й и 5-й год обучения могут приниматься дети по результатам собеседования.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу, усложнять задания в соответствии с их возрастными особенностями, степенью освоения ими программного материала.

**Условия формирования групп:** группы разновозрастные.

**Количество детей в группах:** наполняемость группы 1–го года обучения 15 человек, 2-го года – 12 человек, 3-го года - 10 человек, 4-го года – 10 человек, 5-го года – 10 человек.

**Формы организации занятий** – занятия по сценическому движению проводятся в группе, а также по определенным часам в индивидуальном порядке и по подгруппам.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, творческая встреча, мастер-класс.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое обеспечение.** Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН. Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический станок, зеркальная стенка;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура.

### Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с обучающимися.	2	2	0	Устный опрос
2.	Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	30	2	28	Контрольное занятие
3.	Основы классического танца. Пластичность	12	2	10	Контрольное занятие
4.	Координация движений, равновесие. Тренинг на равновесие.	6	2	4	Контрольное занятие
5.	Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры.	16	4	12	Контрольное занятие
6.	Пластика рук	22	2	20	Контрольное занятие
7.	Рече-двигательная координация Дыхательная гимнастика	22	2	20	Контрольное занятие
8.	Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Характерность героя.	10	2	8	Контрольное занятие
9.	Графика танцевальной композиции	6	2	4	Контрольное занятие
10.	Пластические зарисовки. Этюды.	8	2	6	Контрольное занятие
11.	Репетиционная деятельность, концертные выступления	28	8	20	Концертные и конкурсные выступления
12.	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	164	28	136	

## Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с обучающимися.	2	2	0	Устный опрос
2.	Речевая и двигательная гимнастика, дыхательные упражнения. Координация	30	2	28	Контрольное занятие
3.	Игры с элементами актерского мастерства.	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Ритмопластика. Игровые упражнения. Этюды. Работа в группе	18	2	16	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим движением. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).	8	2	6	Контрольное занятие
6.	Работа с предметом. Физическая память.	10	2	8	Контрольное занятие
7.	Характерность и стилистика движения.	6	2	4	Контрольное занятие
8.	Чувство баланса и скорости. Упражнения.	6	2	4	Контрольное занятие
9.	Основы классического танца. Пластическая импровизация.	12	2	10	Контрольное занятие
10.	Графика танцевальной композиции	10	2	8	Контрольное занятие
11.	Пластика рук. Образные упражнения и этюды	22	4	18	
12.	Репетиционная деятельность Концертные и конкурсные выступления	30	2	28	Концертные и конкурсные выступления
13.	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	164	24	140	

### Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с обучающимися.	2	2	0	Устный опрос
2.	Речевая и двигательная гимнастика. Вокально – двигательная координация.	32	2	30	Контрольное занятие
3.	Игры на элементы актерского мастерства.	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Ритмопластика. Музыкально – ритмические этюды.	16	2	14	Контрольное занятие
5.	Работа с несколькими разнородными предметами. Физическая память.	12	2	10	Контрольное занятие
6.	Характерность и стилистика движения.	8	2	6	Контрольное занятие
7.	Мульти и рапид. Этюды.	6	2	4	Контрольное занятие
8.	Основы классического танца. Пластическая импровизация.	20	2	18	Контрольное занятие
9.	Графика танцевальной композиции	10	2	8	Контрольное занятие
10	Пластика рук. Психологический жест	20	2	18	Контрольное занятие
11	Репетиционная, концертная и конкурсная деятельность	28	2	26	Концертные и конкурсные выступления
12	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	164	20	144	

## Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с обучающимися.	2	2	0	Устный опрос
2.	Вокально – двигательная координация. Использование предметов.	34	4	30	Контрольное занятие
3.	Игры на элементы актерского мастерства.	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Ритмопластика. Полиритмия, аритмия движений.	18	2	16	Контрольное занятие
5.	Основы классического танца. Пластическая импровизация.	20	2	18	Контрольное занятие
6.	Графика танцевальной композиции	10	2	8	Контрольное занятие
7.	Пластика рук. Психологический жест	26	4	22	Контрольное занятие
8.	Репетиционная, концертная и конкурсная деятельность	44	4	40	Концертные и конкурсные выступления
9.	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	164	20	144	

## Учебный план 5 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с обучающимися.	2	2	0	Устный опрос
2.	Вокально – двигательная координация. Использование предметов.	34	4	30	Контрольное занятие
3.	Игры на элементы актерского мастерства.	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Ритмопластика. Полиритмия, аритмия движений.	18	2	16	Контрольное занятие
5.	Основы классического танца. Пластическая импровизация.	20	2	18	Контрольное занятие
6.	Графика танцевальной композиции	10	2	8	Контрольное занятие
7.	Пластика рук. Психологический жест	26	4	22	Контрольное занятие
8.	Репетиционная, концертная и конкурсная деятельность	44	4	40	Концертные и конкурсные выступления
9.	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	164	20	144	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Сценическое движение для вокалистов *libercanto*»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
3 год	02.09.2024	19.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	02.09.2024	19.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
4год	03.09.2024	20.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа

**1 учебный час равен - 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сценическое движение для вокалистов libercanto»**

**Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Разработчик:**  
Топурия Алёна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

## **Первый год обучения**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучающиеся получают первоначальные знания о предмете сценическое движение, знакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений базового курса предмета Сценическое движение, а также упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Обучающие:**

1. ознакомить с основами сценического движения. Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела).
2. ознакомить с терминологией классического танца, освоить основные элементы.
3. обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
4. ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп. освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
5. ознакомить с принципами работы над актерским жестом
6. обучить выполнять базовые элементы комплекса дыхательной гимнастики
7. способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

#### **Развивающие:**

1. развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
2. развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. развить пластические и танцевальные навыки;
4. развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
5. расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
6. развить музыкальное восприятие и образное мышление;
7. развить стремление к творческому самовыражению;

#### **Воспитательные:**

1. воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
2. воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
3. воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
4. воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;

5. способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

### Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	_____
2. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	Теоретические аспекты предмета, понятия «пластика», «движение», «действие», «сценический штамп».	Выполнение технических этюдов. Тренинг на движения. Походка вперед и назад, в стороны и по диагонали. Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку.
3. Основы классического танца. Пластичность	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку). 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Разучивание поз: en facé, croisé, effacé (на середине зала). 5. Первое Port de brass (на середине зала). Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног.
4. Координация движений и равновесие.	Координация. Ловкость. Равновесие. Их взаимосвязь.	Тренинги и упражнения на равновесие, ловкость, координацию (воображаемое бревно, канат, «зовем–прогоняем», веер).
5. Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры	Понятия метр, ритм, темп. Музыкальный размер	Проводятся в игровой форме (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление) на умение уловить ритм и его воспроизвести. Группировка длительностей изучается хлопками, игрой пальцев на столе, шагом, бегом, прыжками.

6. Пластика рук	Пластика рук. Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность)	Проводится в форме упражнений и этюдов. Использование мячей и других вспомогательных предметов. Основы жонглирования. Моторные упражнения (поднимание и опускание, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).
7. Рече-двигательная координация. Дыхательная гимнастика	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, как основной сценический навык артиста музыкальной эстрады	Упражнения дыхательной гимнастики (короткий резкий вдох, скоординированный с движениями головы, корпуса и рук). Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно», «камень».
8. Создание творческого образа в танцевальной импровизации.	Характерность героя, стилевые действия, манеры поведения разных жанров, стилей и эпох.	Прорабатывания танцевальной и пластической лексики разных стилей. Этюды – импровизации «У меня зазвонил телефон», «Агния Барто»
9. Графика танцевальной композиции	Понятия «Графика движения», «Сценическая графика»	Тренинги и упражнения на разбор и отработку графических фигур и движений
10. Пластические зарисовки. Этюды.	Развитие чувства партнерства. Как действовать на сцене с партнером в пластическом номере. Виды пантомимы. Известные артисты пантомимического жанра. Умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.	Разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги: «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»
11. Репетиционная и концертная деятельность.	Участие обучающихся в процессе репетиционной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для применения их в концертных и конкурсных выступлениях	
12. Итоговое занятие.	Отчетный концерт	

## Планируемые результаты

### Личностные

1. формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
2. развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
3. формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
4. приобретает позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

### Метапредметные

1. формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
2. формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. формируется стремление к творческому самовыражению;
4. развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
5. расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

### Предметные

1. формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)
2. формируется понимание терминологии классического танца, происходит освоение основных элементов.
3. приобретает навык координации движений и равновесию тела;
4. формируется понимание базовых понятий ритмопластики: метр, ритм, темп. Формируется умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
5. формируется понимание принципов работы над актерским жестом
6. приобретает опыт выполнения базовых элементов комплекса дыхательной гимнастики
7. развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

**Календарно-тематический план  
1 год обучения**

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов месяца
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие		12
		Вводное занятие. Техника безопасности	2	
		<b>Раздел. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.</b>		
		Виды речевой и двигательной гимнастики. Разбор техники выполнения базовых упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	2	
		Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох. Упражнения «камень», «бревно». «Самурай»	2	
		Знакомство и разучивание скороговорок.	2	
		Соединение скороговорок с базовым артистическим шагом по направлениям (вперед, назад)	2	
		Речь с движением. Соединение скороговорок с заранее скоординированными движениями рук	2	
		Базовые упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Работа в парах и малых группах		
		Соединение скороговорок с заранее скоординированными движениями рук и ног.		
		<b>Раздел. Основы классического танца. Пластичность</b>		
		Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и и растяжение мышц.		
			Разбор техники выполнения Plie и battement tendu из I позиции лицом к палке	
		Закрепление знаний о позициях рук и ног, упражнения на выворотность, растяжение мышц ног. Plie по I, II и V позициях	2	

октябрь		Отработка техники выполнения battement tendu крестом из I позиции	2	18
		<b>Раздел. Игры на элементы актерского мастерства</b>		
		Анализ взаимосвязи слова, действия, пластики, сценографии и музыки на примере предложенных видеофрагментов.	2	
		Игры на внимание, собранность «Сборщик», «Угадай животное»	2	
		Упражнение на развитие фантазии и воображения	2	
		<b>Раздел. Ритмопластика. Игровые упражнения. Этюды.</b>		
		Понятие «пауза» в ритмическом рисунке. Работа в группе	2	
		Упражнения «Повтори» и «Эхо», этюды на развитие чувства ритма.	2	
		Понятие «музыкальный размер» и длительность. Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе.	2	
ноябрь		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		16
		Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров.	2	
		<b>Раздел. Работа над сценическим движением. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).</b>		
		Понятия конкретность, экономичность и точность.	2	
		Упражнение «Шарнирность шеи», этюды на передачу внутреннего состояния человека.	2	
		Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары. Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти	2	
		Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары. Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти	2 2	

		Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).		
		Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
		Работа над постановкой массовых номеров	2	
		Работа над постановкой сольных номеров	2	
		Работа над постановкой сольных номеров	2	
		<b>Раздел. Основы сценического движения.</b>		
		Основные виды артистического шага по направлениям (вперед, назад, в сторону)	2	
		Работа над постановкой сольных номеров	2	
		Основные виды сценических поз и положений тела. Работа над точностью исполнения заданий.	2	
декабрь		Пластическое выражение артистического шага и поз в заданном музыкальном материале.	2	18
		<b>Раздел. Основы классического танца</b>		
		Повторение позиций рук и ног. Упражнения на развитие выворотности, а также на растяжение мышц ног	2	
		<b>Раздел. Речевая двигательная гимнастика.</b>		
		Техника безопасности. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	2	
		Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
		Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
		Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
		Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	

		Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
		Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
январь		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
		Работа над постановкой массовых номеров. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
		Работа над постановкой номеров солистов. Разбор сценического образа выбранных произведений	2	
		Работа над постановкой ансамблевых номеров. Прорабатывание танцевальных комбинаций	2	
		<b>Раздел. Характерность и стилистика движений.</b>		
		Понятия «Характерность героя», «стилевые действия», «манеры поведения разных жанров», «стилей и эпох».	2	
		Этюды – импровизации «У меня звонил телефон», «Агния Барто»	2	12
		Изучение танцевальной лексики историко-бытового танца	2	
		Изучение танцевальной лексики народного танца	2	
		Этюды – импровизации «У меня звонил телефон», «Агния Барто»	2	
		<b>Чувства баланса и скорости. Мульти и рапид.</b>		
февраль		Виды пантомимы. Известные артисты пантомимического жанра. Упражнения на развитие чувства партнерства.	2	
		Тренинг на умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.	2	
		Понятия мульти и рапид. Сюжетные этюды «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>		
		Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
		Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
		<b>Раздел. Ритмопластика. Простые размеры</b>		14

		Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмических рисунков хлопками по кругу и в хаотичном порядке	2	
		Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
		Чтение с листа ритмических рисунков индивидуально и в группе	2	
		Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах. Импровизация	2	
март		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
		Разучивание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
		Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
		Отрабатывание танцевальных комбинаций. Соединение хореографии с вокальными партиями	2	
		Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
		<b>Раздел. Пластика рук.</b>		
		Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары	2	
		Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти	2	
		Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).	2	
		Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
апрель		Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
		<b>Раздел. Рече-двигательная координация.</b>		18
		Базовый курс упражнений дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой	2	

		Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	2	
		Прорабатывание дикции и артикуляции согласных букв.	2	
		Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок). Подготовка концертных номеров к итоговому занятию	2	
Итого часов по программе				

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сценическое движение для вокалистов libercanto»**

**Год обучения - 2  
№ группы –**

**Разработчик:**  
Топурия Алёна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

## Второй год обучения

### Особенности организации образовательного процесса:

На втором году обучения продолжается работа над базовыми элементами сценического движения (походка и позы), увеличивается количество упражнений на речедвигательную координацию. Усложняются учебные комбинации элементов классического танца. Особое внимание уделяется работе над артистическим жестом.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

### Задачи второго года обучения

#### Обучающие:

1. Способствовать развитию речедвигательной координации. Овладеть навыком проговаривания скороговорок.
2. Совершенствовать выполнение базовых элементов классического экзерсиса;
3. Обучить работе на сцене с предметом. Микрофон и стойка, а также зонг, трость, шаль, стул.
4. Расширить знания в области ритмопластики, а также навык выполнения ритмопластических этюдов.
5. Ознакомить с основными подходами к созданию пластической характеристики артиста.
6. Развить выразительность актерского жеста путем использования элементов жонглирования.
7. Способствовать развитию навыка выполнения базовых элементов комплекса дыхательной гимнастики
8. Способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

#### Развивающие:

1. развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
2. развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. развить пластические и танцевальные навыки;
4. развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
5. расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
6. развить музыкальное восприятие и образное мышление;
7. развить стремление к творческому самовыражению;

#### Воспитательные:

1. воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
2. воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
3. воспитание способности проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
4. воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. способствовать формированию активной жизненной позиции, российской

### Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	_____
2. Речевая и двигательная гимнастика, дыхательные упражнения	Виды речевой и двигательной гимнастики. Разбор техники выполнения упражнений на развитие рече-двигательной координации. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнения на выдохе и вдохе. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Речь с движением. Соединение скороговорок с заранее скоординированными движениями.
3. Игры на элементы актерского мастерства.	Взаимосвязь слова, действия, пластики, сценографии и музыки.	Игры на внимание, собранность: «Сборщик», «Угадай животное». Упражнения на развитие фантазии и воображения.
4. Ритмопластика. Игровые упражнения. Этюды. Работа в группе	Понятие «пауза» в ритмическом рисунке. Инструктаж по выполнению упражнений.	Упражнения «Повтори» и «Эхо», этюды на развитие чувства ритма, упражнения ритмопластики
5. Работа над сценическим движением. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).	Понятия конкретность, экономичность и точность.	Упражнение «Шарнирность шеи», этюды на передачу внутреннего состояния человека.
6. Работа с предметом. Физическая память.	Понятие физическая память. Особенности работы с предметами на сцене. Технические аспекты работы с микрофоном и стойкой	Этюды, тренинги на работу с предметами (зонт, трость, шаль, стул). Работа с микрофоном и стойкой.
7. Характерность и стилистика движения.	Характер. Создание пластической характеристики артиста.	Изучение различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений. Элементы историко-бытового танца, народного танца, стилистические особенности исполнения патриотического репертуара, а также таких современных направлений. Диско и хип-хоп.
8. Чувство баланса и скорости. Мульти и рапид.	Чувство баланса. Координация, инерция,	Занятия проходят в форме заданий индивидуального

Упражнения.	напряжение, чувство движения. Взаимоотношения актера и персонажа в процессе репетиции и игры. Понятия мульт – быстро, рапид - медленно	характера по теме. Упражнения «На бревне над пропастью», «Прыжок на столбике» . Выполнение различных движений в мульте (с ускорением) и рапиде (замедленно).
9.Основы классического танца. Пластические этюды	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	Освоение элементов классического экзерсиса (боком к станку, добавляя движения рукой и корпусом. Комбинации из нескольких основных элементов). 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Закрепление ранее изученных поз: en facé, croisé, effacé (на середине зала). 5. Второе, третье Port de brass (на середине зала). 6. Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног 7. Пластические этюды. Работа по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе
10.Графика танцевальной композиции	Знакомство с принципами выстраивания графических рисунков танца	Изучение различных танцевальных схем и графических фигур
11. Пластика рук	Пластика рук. Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность). Бытовые и сценические жесты	Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук, элементы жонглирования (упражнения с мячиками). Этюды на выразительность кисти «Мухи», «Пружинки»
12.Репетиционная деятельность, концертные и конкурсные выступления	Участие обучающихся в процессе репетиционной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для дальнейшего их применения в концертной и конкурсной практике.	
13.Итоговое занятие. Отчетный концерт		

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

1. формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
2. развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
3. Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
4. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

### **Метапредметные**

1. формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
2. формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. формируется стремление к творческому самовыражению;
4. развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
5. расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

### **Предметные**

1. развивается рече-двигательная координация и навык проговаривания скороговорок.
2. совершенствуется выполнение базовых элементов классического экзерсиса;
3. приобретает опыт работы на сцене с предметом. Микрофон и стойка, а также зонтик, трость, шаль, стул.
4. углубляются знания в области ритмопластики, а также навык выполнения ритмопластических этюдов.
5. формируется понятие основных подходов к созданию пластической характеристики артиста.
6. развиваются выразительность актерского жеста путем использования элементов жонглирования.  
развивается навык выполнения базовых элементов комплекса дыхательной гимнастики
7. развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

## Календарно-тематический план

**Календарно-тематический план  
Сценическое движение для вокалистов "Libercanto"  
2 год обучения  
Группа №  
Педагог: Топурия А.И.**

Месяц	Число вт-пт	Раздел программы	Кол- во часов	Итого часов месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<b>Раздел. Вводное занятие</b>		16
	04.09	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020)	2	
		<b>Раздел. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.</b>		
	07.09	Виды речевой и двигательной гимнастики. Разбор техники выполнения базовых упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. <b>Районная онлайн акция «Блокадная ласточка»</b>	2	
	11.09	Закрепление техники выполнения Упражнений дыхательной гимнастики	2	
	14.09	Повторение основных упражнений базового курса дыхательной гимнастики	2	
	18.09	Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох. Упражнения «камень», «бревно». «Самураи»	2	
	21.09	Знакомство и разучивание скороговорок.	2	
	25.09	Соединение скороговорок с базовым артистическим шагом по направлениям (вперед, назад)	2	
	28.09	<b>Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой</b>	2	
октябрь		<b>Раздел. Основы классического танца. Пластичность</b>		18
	02.10	Позиции рук и ног Упражнения на развитие правильной осанки и растяжение мышц.	2	
	05.10	<b>Мероприятие «Посвящение в студиицы»</b>	2	
	09.10	Разбор техники выполнения Plie и battementtendu из I позиции лицом к палке	2	
	12.10	Закрепление знаний о позициях рук и ног, упражнения на выворотность, растяжение мышц ног. Plie по I, II и V позициях	2	
	16.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	
	19.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	

	23.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	
		<b>Раздел. Игры на элементы актерского мастерства</b>		
	26.10	Анализ взаимосвязи слова, действия, пластики, сценографии и музыки на примере предложенных видеофрагментов.	2	
	30.10	<b>Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным</b>	2	
ноябрь		<b>Раздел. Ритмопластика.Этюды.</b>		18
	02.11	<b>Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства</b>	2	
	06.11	Упражнения «Повтори» и «Эхо», этюды на развитие чувства ритма.	2	
	09.11	Понятие «музыкальный размер» и длительность. Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе.	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	13.11	Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров.	2	
		<b>Раздел. Работа над сценическим движением. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).</b>		
	16.11	Понятия конкретность, экономичность и точность.	2	
	20.11	Упражнение «Шарнирность шеи», этюды на передачу внутреннего состояния человека.	2	
	23.11	Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары.	2	
	27.11	<b>Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером Московского театра оперетты Олегом Красовицким</b>	2	
	30.11	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).	2	
декабрь	04.12	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»). Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	16
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	07.12	Работа над постановкой массовых номеров	2	
	11.12	<b>Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»</b>	2	
	14.12	Работа над постановкой сольных и массовых номеров	2	

	18.12	<b>Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.</b>	2	
	21.12	Подготовка к итоговому занятию	2	
	25.12	Итоговое занятие. Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
	28.12	Подведение итогов I полугодия 2023-2024 учебного года	2	
январь		<b>Раздел. Речевая двигательная гимнастика</b>		12
	11.01	Техника безопасности. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	2	
	15.01	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	18.01	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	22.01	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
	25.01	<b>Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</b>	2	
	29.01	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
февраль	01.02	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	18
	05.02	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	08.02	Работа над постановкой массовых номеров. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
	12.02	<b>Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады</b>	2	
	15.02	Работа над постановкой ансамблевых номеров. Прорабатывание танцевальных комбинаций	2	
		<b>Раздел. Характерность и стилистика движений.</b>		
	19.02	Понятия «Характерность героя», «стилевые действия», «манеры поведения разных жанров», «стилей и эпох».	2	
	22.02	<b>Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества</b>	2	
	26.02	Изучение танцевальной лексики историко-бытового танца	2	
	29.02	Этюды – импровизации «У меня зазвонил телефон», «Агния Барто»	2	
март		<b>Чувства баланса и скорости.</b>		16

		<b>Мульт и рапид.</b>		
	04.03	Виды пантомимы. Известные артисты пантомимического жанра. Упражнения на развитие чувства партнерства.	2	
	07.03	<b>Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню</b>	2	
	11.03	Понятия мульт и рапид. Сюжетные этюды «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>		
	14.03	Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	18.03	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
		<b>Раздел. Ритмопластика. Метр.Ритм.Темп. Простые размеры</b>		
	21.03	Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмических рисунков хлопками по кругу и в хаотичном порядке	2	
	25.03	Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
	28.03	Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
	01.04	Чтение с листа ритмических рисунков индивидуально и в группе	2	18
	04.04	Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах. Импровизация	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	08.04	Разучивание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	11.04	<b>Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики</b>	2	
	15.04	Отработка танцевальных комбинаций. Соединение хореографии с вокальными партиями	2	
	18.04	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
		<b>Раздел. Пластика рук</b>		
	22.04	Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары	2	
	25.04	<b>Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой</b>	2	
	29.04	Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти	2	
май	02.05	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание	2	18

		рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).		
		<b>Раздел. Основы сценического движения.</b>		
		<b>Простые двигательные навыки</b>		
	06.05	Повторение темы. Сценический шаг	2	
	07.05 (за 09.05)	<b>Концертная программа, посвященная Дню Победы</b>	2	
	13.05	Повторение темы. Пластика артиста	2	
	16.05	Повторение темы. Жесты	2	
	20.05	Повторение темы. Жесты	2	
	23.05	Повторение темы Сценический образ	2	
	27.05	Повторение темы. Вокально-двигательная координация	2	
	30.05	<b>Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»</b>	2	
июнь		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b> Открытое занятие для родителей		14
	03.06	Отработка танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров.	2	
	06.06	Работа над сценическим образом	2	
	10.06	Репетиция номеров солистов	2	
	13.06	Репетиция номеров солистов	2	
	17.06	Контрольный урок. Выполнение заданий педагога	2	
	20.06	Итоговое мероприятие. Отчетный концерт	2	
	24.06	Подведение итогов 2023-2024 учебного года	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>164</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сценическое движение для вокалистов libercanto»**

**Год обучения - 3  
№ группы – 47-48 ОСИ**

**Разработчик:**  
Топурия Алёна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

## Третий год обучения

### Особенности организации образовательного процесса:

Основной задачей третьего года обучения является повторение и закрепление материала первого и второго годов обучения. Происходит закрепление полученных навыков в области сценического движения. Совершенствуются речедвигательная координация, выразительность исполнения, актерский жест.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

### Задачи третьего года обучения:

#### Обучающие:

1. Совершенствовать технику выполнения упражнений на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.
2. Совершенствовать технику выполнения базовых элементов классического экзерсиса;
3. Обучить работе с несколькими разнородными предметами.
4. Расширить знания в области ритмопластики, а также совершенствовать технику выполнения ритмопластических этюдов.
5. Изучить различные танцевальные комбинации, способствующие созданию пластической характеристики артиста.
6. Развить выразительность актерского жеста путем использования элементов жонглирования. Знакомство с понятием «психологический жест»
7. Способство  
вать развитию навыка выполнения базовых элементов комплекса дыхательной гимнастики
8. Спос  
обствовать развитию фантазии, воображения, образного мышления.

#### Развивающие:

1. развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
2. развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. развить пластические и танцевальные навыки;
4. развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
5. расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
6. развить музыкальное восприятие и образное мышление;
7. развить стремление к творческому самовыражению

#### Воспитательные:

1. воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
2. воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
3. воспитание способности проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
4. воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. способствовать формированию активной жизненной позиции, российской

**Содержание программы**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	_____
2. Речевая и двигательная гимнастика, вокально-двигательная координация.	Виды речевой и двигательной гимнастики. Разбор техники выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации. Скороговорки в распевках. Пение гамм.	Упражнения на выдохе и вдохе. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Пение гамм с ходьбой, бегом, прыжками. Пропевание скороговорок с заранее скоординированными движениями.
3. Игры на элементы актерского мастерства.	Правила игры. Техника исполнения.	Упражнения на развитие фантазии, воображения и образного мышления. Упражнения «Поток слов», «Рассмеш», «Характеры»
4. Ритмопластика. Музыкально – ритмические этюды.	Музыкально-ритмические этюды, как связующее звено от упражнений чисто тренировочного характера к воплощению задачи овладения актерской ритмичностью. Понятие «внешний ритм», способы его восприятия.	Музыкально – ритмические этюды «Молодая актриса», «Студенческая песня», «Девушка», «Опоздание». Музыкальный материал может меняться, вместе с ним меняется и пластическое решение музыкально-ритмических этюдов.
5. Работа с несколькими разнородными предметами. Физическая память	Понятия физическая память. Основные принципы работы с разнородными предметами	Упражнение на координацию, а также оптимизацию внимания. Упражнения с использованием мячей и гимнастических палочек.
6. Характерность и стилистика движения.	Характер. Создание пластической характеристики артиста	Изучение различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений. Элементы историко-бытового танца, народного танца, стилистические особенности исполнения патриотического репертуара, диско и хип-хоп.

7. Мульти и рапид. Этюды.	Повторение, а также закрепление темы «Мульти и рапид»	Упражнения «Танцующая скульптура», «Завороженный мяч», «Механический клоун»
8. Основы классического танца. Пластические этюды	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	Освоение элементов классического экзерсиса (бокком к станку, добавляя движения рукой и корпусом. Комбинации из нескольких основных элементов). 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Закрепление ранее изученных поз: en fasé, croisé, effacé (на середине зала). 5. Второе, третье Port de brass (на середине зала). 6. Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног 7. Пластические этюды. Работа по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе
9. Графика танцевальной композиции	Основные принципы создания графических танцевальных композиций	Создание графических схем и моделей на заданные темы
10. Пластика рук. Психологический жест.	Знакомство с системой Михаила Чехова. Понятие «психологический жест». Жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Общие жесты.	Упражнения и тренировки на поиск и отработку психологических и общих жестов
1. Репетиционная деятельность, концертные конкурсные выступления и	Участие обучающихся в процессе репетиционной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для дальнейшего применения полученных знаний в концертной и конкурсной практике	

12. Итоговое занятие. Отчетный концерт	Обучающиеся показывают свои навыки по сценическому движению, представляя свои подготовленные номера, а также участвуют в итоговом спектакле -концерте, где в комплексе показывают свои умения по сценическому движению.

### Планируемые результаты:

#### Личностные

1. формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
2. развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
3. Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
4. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

#### Метапредметные

1. формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
2. формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. формируется стремление к творческому самовыражению;
4. развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
5. расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

#### Предметные:

1. совершенствуется техника выполнения упражнений на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.
2. Совершенствуется техника выполнения базовых элементов классического экзерсиса;
3. Формируется навык работы с несколькими разнородными предметами.
4. Углубляются знания в области ритмопластики, а также совершенствуется техника выполнения ритмопластических этюдов.
5. изучаются различные танцевальные комбинации, способствующие созданию пластической характеристики артиста.
6. Развивается выразительность актерского жеста путем использования элементов жонглирования. Знакомство с понятием «психологический жест», развивается навык выполнения базовых элементов комплекса дыхательной гимнастики, развивается фантазия, воображение, образное мышление.

**Календарно-тематический план  
Сценическое движение для вокалистов "Libercanto"  
3 год обучения  
Группа № 47  
Педагог: Топурия А.И.**

Месяц	Число пн-чт	Раздел программы	Кол- во часов	Итого часов месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<b>Раздел. Вводное занятие</b>		18
	02.09	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020)	2	
		<b>Раздел. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.</b>		
	05.09	Виды речевой и двигательной гимнастики. Разбор техники выполнения базовых упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. <b>Районная онлайн акция «Блокадная ласточка»</b>	2	
	09.09	Закрепление техники выполнения Упражнений дыхательной гимнастики	2	
	12.09	Повторение основных упражнений базового курса дыхательной гимнастики	2	
	16.09	Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох. Упражнения «камень», «бревно». «Самурай»	2	
	19.09	<b>Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой</b>	2	
	23.09	Соединение скороговорок с базовым артистическим шагом по направлениям (вперед, назад)	2	
	26.09	Знакомство и разучивание скороговорок.	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	30.09	Основные принципы создания графических танцевальных композиций	2	
октябрь		<b>Раздел. Основы классического танца. Пластичность</b>		18
	03.10	Позиции рук и ног Упражнения на развитие правильной осанки и растяжение мышц.	2	
	07.10	<b>Мероприятие «Посвящение в студийцы»</b>	2	
	10.10	Разбор техники выполнения Plie и battetementtendu из I позиции лицом к палке	2	
	14.10	Закрепление знаний о позициях рук и ног, упражнения на выворотность, растяжение мышц ног. Plie по I, II и V позициях	2	
	17.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	

	21.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	
	24.10	<b>Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным</b>	2	
		<b>Раздел. Игры на элементы актерского мастерства</b>		
	28.10	Анализ взаимосвязи слова, действия, пластики, сценографии и музыки на примере предложенных видеофрагментов.	2	
	31.10	Упражнения на развитие взаимосвязи слова и действия.	2	
ноябрь		<b>Раздел. Ритмопластика.Этюды.</b>		16
	05.11 (за 4.11)	<b>Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства</b>	2	
	07.11	Упражнения «Повтори» и «Эхо», этюды на развитие чувства ритма.	2	
	11.11	Понятие «музыкальный размер» и длительность. Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе.	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	14.11	Создание графических танцевальных схем	2	
		<b>Раздел. Работа над сценическим движением. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).</b>		
	18.11	<b>Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером Московского театра оперетты Олегом Красовицким</b>	2	
	21.11	Упражнение «Шарнирность шеи», этюды на передачу внутреннего состояния человека.	2	
	25.11	Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары.	2	
	28.11	Понятия конкретность, экономичность и точность.	2	
декабрь	02.12	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»). Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	18
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	05.12	Работа над постановкой массовых номеров	2	
	09.12	Подготовка к праздничному мероприятию. Работа на концертными номерами	2	
	12.12	<b>Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»</b>	2	
	16.12	Работа над постановкой сольных и массовых номеров	2	

	19.12	Потопение ранее пройденного материала	2	
	23.12	Подготовка к итоговому занятию	2	
	26.12	Итоговое занятие. Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
	30.12	Подведение итогов I полугодия 2024-2025 учебного года	2	
январь		<b>Раздел. Речевая двигательная гимнастика</b>		14
	09.01	Техника безопасности. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	2	
	13.01	Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	2	
	16.01	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	20.01	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	23.01	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
	27.01	<b>Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</b>	2	
	30.01	<b>В.Р. Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков</b>	2	
февраль	03.02	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	16
	06.02	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	10.02	Работа над постановкой массовых номеров. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
	13.02	Работа над номерами соистов.	2	
	17.02	Работа над постановкой ансамблевых номеров. Прорабатывание танцевальных комбинаций	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	20.02	Создание графических моделей	2	
	24.02	<b>Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества</b>	2	
	27.02	<b>Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады</b>	2	
март		<b>Чувства баланса и скорости.</b>		

		<b>Мульт и рапид.</b>		18
	03.03	Виды пантомимы. Известные артисты пантомимического жанра. Упражнения на развитие чувства партнерства.	2	
	06.03	<b>Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню</b>	2	
	10.03	<b>В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»»</b>	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>		
	13.03	Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	17.03	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
		<b>Раздел. Ритмопластика. Метр.Ритм.Темп. Простые размеры</b>		
	20.03	Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмических рисунков хлопками по кругу и в хаотичном порядке	2	
	24.03	Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
	27.03	Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
	31.03	Чтение с листа ритмических рисунков индивидуально и в группе	2	
апрель	03.04	Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах. Импровизация	2	16
	07.04	Повторение ранее пройденного по разделу	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	10.04	Разучивание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	14.04	<b>Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики</b>	2	
	17.04	Отработка танцевальных комбинаций. Соединение хореографии с вокальными партиями	2	
	21.04	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
		<b>Раздел. Пластика рук</b>		
	24.04	<b>Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой</b>	2	
	28.04	Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары	2	
май	02.05 (за	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание	2	18

	01.05)	рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).		
		<b>Раздел. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки</b>		
	05.05	Повторение темы. Сценический шаг	2	
	07.05	<b>В.Р. Вахта</b> памяти <b>Споемте, друзья...</b>	2	
	12.05	Повторение темы. Пластика артиста	2	
	15.05	Повторение темы. Жесты	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	19.05	Создание графических схем и моделей	2	
	22.05	Повторение темы Сценический образ	2	
	26.05	Повторение темы. Вокально-двигательная координация	2	
	29.05	<b>Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»</b>	2	
июнь		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b> Открытое занятие для родителей		12
	02.06	Отработка танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров.	2	
	05.06	Работа над сценическим образом	2	
	09.06	Репетиция номеров солистов	2	
	13.06 (за 12.06)	Репетиция сводных и ансамблевых номеров, а также номеров солистов	2	
	16.06	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	
	19.06	Подведение итогов 2024-2025 учебного года	2	
<b>Итого часов по программе:</b>			<b>164</b>	

**Календарно-тематический план  
Сценическое движение для вокалистов "Libercanto"  
3 год обучения  
Группа № 48  
Педагог: Топурия А.И.**

Месяц	Число пн-чт	Раздел программы	Кол- во часов	Итого часов месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<b>Раздел. Вводное занятие</b>		18
	02.09	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020)	2	
		<b>Раздел. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.</b>		
	05.09	Виды речевой и двигательной гимнастики. Разбор техники выполнения базовых упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. <b>Районная онлайн акция «Блокадная ласточка»</b>	2	
	09.09	Закрепление техники выполнения Упражнений дыхательной гимнастики	2	
	12.09	Повторение основных упражнений базового курса дыхательной гимнастики	2	
	16.09	Упражнения дыхательной гимнастики с акцентом на выдох. Упражнения «камень», «бревно». «Самураи»	2	
	19.09	<b>Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой</b>	2	
	23.09	Соединение скороговорок с базовым артистическим шагом по направлениям (вперед, назад)	2	
	26.09	Знакомство и разучивание скороговорок.	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	30.09	Основные принципы создания графических танцевальных композиций	2	
октябрь		<b>Раздел. Основы классического танца. Пластичность</b>		18
	03.10	Позиции рук и ног Упражнения на развитие правильной осанки и растяжение мышц.	2	
	07.10	<b>Мероприятие «Посвящение в студийцы»</b>	2	
	10.10	Разбор техники выполнения Plie и battetementtendu из I позиции лицом к палке	2	
	14.10	Закрепление знаний о позициях рук и ног, упражнения на выворотность, растяжение мышц ног. Plie по I, II и V позициях	2	

	17.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	
	21.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	
	24.10	<b>Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным</b>	2	
		<b>Раздел. Игры на элементы актерского мастерства</b>		
	28.10	Анализ взаимосвязи слова, действия, пластики, сценографии и музыки на примере предложенных видеофрагментов.	2	
	31.10	Упражнения на развитие взаимосвязи слова и действия	2	
ноябрь		<b>Раздел. Ритмопластика.Этюды.</b>		16
	05.11 (за 4.11)	<b>Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства</b>	2	
	07.11	Упражнения «Повтори» и «Эхо», этюды на развитие чувства ритма.	2	
	11.11	Понятие «музыкальный размер» и длительность. Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе.	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	14.11	Создание графических танцевальных схем	2	
		<b>Раздел. Работа над сценическим движением. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).</b>		
	18.11	<b>Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером Московского театра оперетты Олегом Красовицким</b>	2	
	21.11	Упражнение «Шарнирность шеи», этюды на передачу внутреннего состояния человека.	2	
	25.11	Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары.	2	
	28.11	Понятия конкретность, экономичность и точность.	2	
декабрь	02.12	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»). Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	18
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	05.12	Работа над постановкой массовых номеров	2	
	09.12	Работа над постановкой сольных и массовых номеров	2	
	12.12	<b>Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»</b>	2	

	16.12	Выполнение творческих заданий по разделам программы	2	
	19.12	Повторение ранее пройденного материала	2	
	23.12	Подготовка к итоговому занятию	2	
	26.12	Итоговое занятие. Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
	30.12	Подведение итогов I полугодия 2024-2025 учебного года	2	
январь		<b>Раздел. Речевая двигательная гимнастика</b>		14
	09.01	Техника безопасности. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	2	
	13.01	Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	2	
	16.01	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	20.01	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	23.01	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
	27.01	<b>Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</b>	2	
	30.01	<b>В.Р.Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.</b>	2	
февраль	03.02	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	16
	06.02	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	10.02	Работа над постановкой массовых номеров. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
	13.02	Работа над номерами солистов	2	
	17.02	Работа над постановкой ансамблевых номеров. Прорабатывание танцевальных комбинаций	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	20.02	Создание графических моделей	2	
	24.02	<b>Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества</b>	2	
	27.02	<b>В.Р.Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады</b>	2	

март		<b>Чувства баланса и скорости. Мульти и рапид.</b>		18
	03.03	Виды пантомимы. Известные артисты пантомимического жанра. Упражнения на развитие чувства партнерства.	2	
	06.03	<b>Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню</b>	2	
	10.03	<b>В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»</b>	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>		
	13.03	Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	17.03	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
		<b>Раздел. Ритмопластика. Метр.Ритм.Темп. Простые размеры</b>		
	20.03	Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмических рисунков хлопками по кругу и в хаотичном порядке	2	
	24.03	Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
	27.03	Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
	31.03	Чтение с листа ритмических рисунков индивидуально и в группе	2	
апрель	03.04	Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах. Импровизация	2	16
	07.04	Повторение ранее пройденного по разделу	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	10.04	Разучивание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	14.04	<b>Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики</b>	2	
	17.04	Отработка танцевальных комбинаций. Соединение хореографии с вокальными партиями	2	
	21.04	<b>Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой</b>	2	
		<b>Раздел. Пластика рук</b>		
	24.04	Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары	2	

	28.04	Работа на сценическом жестом. Упражнения на развитие подвижности кисти	2	
май	02.05 (за 01.05)	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).	2	18
		<b>Раздел. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки</b>		
	05.05	Повторение темы. Сценический шаг	2	
	07.05	<b>В.Р. Вахта памяти Споемте, друзья...</b>	2	
	12.05	Повторение темы. Пластика артиста	2	
	15.05	Повторение темы. Жесты	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	19.05	Создание графических схем и моделей	2	
	22.05	Повторение темы Сценический образ	2	
	26.05	Повторение темы. Вокально-двигательная координация	2	
	29.05	<b>Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»</b>	2	
июнь		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b> Открытое занятие для родителей		12
	02.06	Отработка танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров.	2	
	05.06	Работа над сценическим образом	2	
	09.06	Репетиция номеров солистов	2	
	13.06 (за 12.06)	Репетиция сводных и сольных номеров	2	
	16.06	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	
	19.06	Подведение итогов 2024-2025 учебного года	2	
<b>Итого часов по программе:</b>			<b>164</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сценическое движение для вокалистов *libercanto*»**

**Год обучения - 4  
№ группы – 49 ОСИ**

**Разработчик:**  
Топурия Алёна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

## Четвертый год обучения

### Особенности организации образовательного процесса:

Основной задачей четвертого года обучения является повторение и закрепление материала всего курса обучения. Происходит закрепление полученных навыков в области сценического движения. Совершенствуются вокально-двигательная координация, выразительность исполнения, актерский жест.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 10 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

### Задачи четвертого года обучения:

#### Обучающие:

1. Совершенствовать технику выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации, сочетая с работой с предметами.
2. Совершенствовать технику выполнения базовых элементов классического экзерсиса;
3. Расширить знания в области ритмопластики, а также совершенствовать технику выполнения ритмопластических этюдов. Познакомить с понятием полиритмия и аритмия движений.
4. Изучить различные танцевальные комбинации, способствующие созданию пластической характеристики артиста.
5. Развить выразительность актерского жеста путем использования элементов жонглирования. Совершенствование работы над «психологическим жестом»

#### Развивающие:

1. развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
2. развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. развить пластические и танцевальные навыки;
4. развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
5. расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
6. развить музыкальное восприятие и образное мышление;
7. развить стремление к творческому самовыражению

#### Воспитательные:

1. воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
2. воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
3. воспитание способности проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
4. воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с обучающимися. Основы классического танца. Пластическая импровизация.	Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	_____
2. Вокально – двигательная координация. Использование предметов.	Совершенствование техники выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации. Скороговорки в распевках. Пение гамм. Использование предметов	Упражнения на выдохе и вдохе. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Пение гамм с ходьбой, бегом, прыжками. Пропевание скороговорок с заранее скоординированными движениями. Движений с предметами
3. Игры на элементы актерского мастерства.	Правила игры. Техника исполнения.	Упражнения на развитие фантазии, воображения и образного мышления. Разговорная импровизация.
4. Ритмопластика. Музыкально – ритмические этюды. Ритмопластика. Полиритмия, аритмия движений.	Повторение ранее пройденного материала по теме. Понятия «полиритмия» и «аритмия» движений.	Музыкально – ритмические этюды «Молодая актриса», «Студенческая песня», «Девушка», «Опоздание». Музыкальный материал может меняться, вместе с ним меняется и пластическое решение музыкально-ритмических этюдов.
5. Основы классического танца. Пластические этюды	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	Освоение элементов классического экзерсиса (боком к станку, добавляя движения рукой и корпусом. Комбинации из нескольких основных элементов). 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre.

		<p>4. Закрепление ранее изученных поз: en fasé, croisé, effacé (на середине зала).</p> <p>5. Второе, третье Port de brass (на середине зала).</p> <p>6. Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног</p> <p>7. Пластические этюды. Работа по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе</p>
6. Графика танцевальной композиции	Основные принципы метода моделирования графической танцевальной композиции.	Создание собственных графических танцевальных композиций
7. Пластика рук. Психологический жест.	Совершенствование техники выполнения упражнений на «психологический жест». Жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Общие жесты.	Упражнения и тренировки на поиск и отработку психологических и общих жестов
8. Репетиционная деятельность, концертные и конкурсные выступления	Участие обучающихся в процессе репетиционной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для дальнейшего применения полученных знаний в концертной и конкурсной практике	
8. Итоговое занятие. Отчетный концерт	Обучающиеся показывают свои навыки по сценическому движению, представляя свои подготовленные номера, а также участвуют в итоговом спектакле -концерте, где в комплексе показывают свои умения по сценическому движению.	

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные**

1. формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
2. развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
3. Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
4. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

### **Метапредметные**

1. формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
2. формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. формируется стремление к творческому самовыражению;
4. развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
5. расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

### **Предметные:**

7. совершенствуется техника выполнения упражнений на развитие и вокально-двигательной координации.
8. Совершенствуется техника выполнения базовых элементов классического экзерсиса;
9. Формируется навык работы с несколькими разнородными предметами.
10. Углубляются знания в области ритмопластики, а также совершенствуется техника выполнения ритмопластических этюдов, этюдов на полиритмию и аритмию движений.
11. изучаются различные танцевальные комбинации, способствующие созданию пластической характеристики артиста.
12. Развивается выразительность актерского жеста путем использования элементов жонглирования. Совершенствуется навык работы с «психологическим жестом»

**Календарно-тематический план  
Четвёртый год обучения**

<b>Календарно-тематический план Сценическое движение для вокалистов "LiberCanto" 4 год обучения Группа № 49 Педагог: Топурия А.И.</b>				
Месяц	Число пн-чт	Раздел программы	Кол- во часов	Итого часов месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<b>Раздел. Вводное занятие</b>		18
	03.09	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020)	2	
		<b>Раздел. Вокально-двигательная координация.</b>		
	06.09	Основы вокально-двигательной координации <b>Районная онлайн акция «Блокадная ласточка»</b>	2	
	10.09	Разбор техники выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации	2	
	13.09	Закрепление техники выполнения упражнений вокально-дыхательной координации. Повторение основных упражнений базового курса дыхательной гимнастики	2	
	17.09	Повторение скороговорок.	2	
	20.09	<b>Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой</b>	2	
	24.09	Соединение скороговорок с базовым артистическим шагом по направлениям (вперед, назад)	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>	2	
	27.09	Основные принципы метода моделирования графических танцевальных композиций	2	
октябрь		<b>Раздел. Основы классического танца. Пластичность</b>		18
	01.10	Позиции рук и ног Упражнения на развитие правильной осанки и растяжение мышц.	2	
	04.10	<b>Мероприятие «Посвящение в студийцы»</b>	2	
	08.10	Разбор техники выполнения Plie и battementtendu из I позиции лицом к палке	2	
	11.10	Закрепление знаний о позициях рук и ног, упражнения на выворотность, растяжение мышц ног. Plie по I, II и V позициях	2	
	15.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	

	18.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	
	22.10	Отработка техники выполнения battementtendu крестом из I позиции	2	
		<b>Раздел. Игры на элементы актерского мастерства</b>		
	25.10	<b>Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным</b>	2	
	29.10	Упражнения на развитие фантазии и воображения	2	
ноябрь		<b>Раздел. Ритмопластика.Этюды.</b>		18
	01.11	<b>Участие в онлайн акции, посвященной Дню народного единства</b>	2	
	05.11	Повторение ранее пройденного материала. Музыкально-ритмические этюды	2	
	08.11	Понятие «полиритмия». Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе.	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	12.11	Создание собственных графических танцевальных схем	2	
		<b>Раздел. Пластика рук. Психологический жест</b>		
	15.11	Понятия конкретность, экономичность и точность жестов артиста	2	
	19.11	<b>Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером Московского театра оперетты Олегом Красовицким</b>	2	
	22.11	Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары.	2	
	26.11	Совершенствование техники выполнения упражнений на развитие жестикуляции	2	
	29.11	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»). Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	
декабрь		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		16
	03.12	Работа над постановкой массовых номеров	2	
	06.12	Работа над постановкой сольных номеров	2	
	10.12	Работа над постановкой сольных и массовых номеров	2	
	13.12	<b>Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»</b>	2	
	17.12	Поторение ранее пройденного материала	2	
	20.12	Подготовка к итоговому занятию	2	

	24.12	Итоговое занятие. Выполнение контрольных заданий по темам.	2	
	27.12	Подведение итогов I полугодия 2024-2025 учебного года	2	
январь		<b>Раздел. Вокально-двигательная координация</b>		14
	10.01	Техника безопасности. Упражнения на развитие вокально-двигательной координации.	2	
	14.01	Сочетание пения распевок и гамм с простыми движениями (шаг, бег, прыжок).	2	
	17.01	Пропевание скороговорок с заранее скоординированными движениями	2	
	21.01	Разбор техники вокальной координации Пения гамм с ходьбой, бегом и прыжками	2	
	24.01	Отрабатывание упражнений вокально-двигательной координации	2	
	28.01	<b>Концертная программа, посвященная 80-летию Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</b>	2	
	31.01	<b>В.Р. Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков</b>	2	
февраль	04.02	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	16
	07.02	Повторение пройденного материала по разделу	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	11.02	Работа над постановкой массовых номеров. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
	14.02	Изучение танцевальной лексики историко-бытового танца	2	
	18.02	Работа над постановкой ансамблевых номеров. Прорабатывание танцевальных комбинаций	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	21.02	Создание собственных графических танцевальных композиций	2	
	25.02	<b>Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества</b>	2	
	28.02	<b>Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады</b>	2	
март		<b>Раздел. Пластика рук. Психологический жест</b>		16
	04.03	Совершенствование техники выполнения упражнений на «психологический жест».	2	
	07.03	<b>Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню</b>	2	

	11.03	<b>В.Р. Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»</b>	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>		
	14.03	Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	18.03	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
		<b>Раздел. Ритмопластика. Музыкально-ритмические этюды</b>		
	21.03	Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмических рисунков хлопками по кругу и в хаотичном порядке	2	
	25.03	Музыкально-ритмические этюды. Импровизация	2	
	28.03	Упражнения на развитие чувства ритма. Полиритмия	2	
	01.04	Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах. Импровизация	2	18
	04.04	Повторение ранее пройденного по разделу	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	08.04	Разучивание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	11.04	<b>Онлайн акция, посвященная Дню космонавтики</b>	2	
	15.04	Отработка танцевальных комбинаций. Соединение хореографии с вокальными партиями	2	
	18.04	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
		<b>Раздел. Пластика рук</b>		
	22.04	Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары	2	
	25.04	<b>Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой</b>	2	
	29.04	Повторение ранее пройденного по разделу	2	
май	02.05	Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).	2	18
		<b>Раздел. Игры на элементы актерского мастерства</b>		
	06.05	Повторение темы. Сценический шаг	2	
	07.05 (за 9.05)	<b>В.Р. Вахта памяти Спойте, друзья...</b>	2	

	13.05	Повторение темы. Пластика артиста	2	
	16.05	Повторение темы. Жесты	2	
		<b>Раздел. Графика танцевальной композиции</b>		
	20.05	Презентация самостоятельно созданных графических танцевальных композиций	2	
	23.05	Повторение темы Сценический образ	2	
	27.05	Повторение темы. Вокально-двигательная координация	2	
	30.05	<b>Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»</b>	2	
июнь		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b> Открытое занятие для родителей		12
	03.06	Отработка танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров.	2	
	06.06	Работа над сценическим образом	2	
	10.06	Репетиция номеров солистов	2	
	13.06	Репетиция сводных номеров	2	
	17.06	Репетиция сводных и ансамблевых номеров, а также номеров солистов	2	
	20.06	Итоговое занятие. Отчетный концерт Подведение итогов 2024-2025 учебного года	2	
	<b>164</b>			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сценическое движение для вокалистов libercanto»**

**Год обучения - 5**

**№ группы –**

**Разработчик:**

Топурия Алёна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

## Пятый год обучения

### Особенности организации образовательного процесса:

Основной задачей пятого года обучения является повторение и закрепление материала всего курса обучения. Происходит закрепление полученных навыков в области сценического движения. Совершенствуются вокально-двигательная координация, выразительность исполнения, актерский жест.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 10 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

### Задачи пятого года обучения:

#### Обучающие:

- Совершенствовать технику выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации, сочетая с работой с предметами.
- Совершенствовать технику выполнения базовых элементов классического экзерсиса;
- Расширить знания в области ритмопластики, а также совершенствовать технику выполнения ритмопластических этюдов. Познакомить с понятием полиритмия и аритмия движений.
- Изучить различные танцевальные комбинации, способствующие созданию пластической характеристики артиста.
- Развить выразительность актерского жеста путем использования элементов жонглирования. Совершенствование работы над «психологическим жестом»

#### Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- развить пластические и танцевальные навыки;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению

#### Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию,
  - достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитание способности проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с обучающимися. Основы классического танца. Пластическая импровизация.	Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	_____
2. Вокально – двигательная координация. Использование предметов.	Совершенствование техники выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации. Скороговорки в распевках. Пение гамм. Использование предметов	Упражнения на выдохе и вдохе. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Пение гамм с ходьбой, бегом, прыжками. Пропевание скороговорок с заранее скоординированными движениями. Движений с предметами
3. Игры на элементы актерского мастерства.	Правила игры. Техника исполнения.	Упражнения на развитие фантазии, воображения и образного мышления. Разговорная импровизация.
4. Ритмопластика. Музыкально – ритмические этюды. Ритмопластика. Полиритмия, аритмия движений.	Повторение ранее пройденного материала по теме. Понятия «полиритмия» и «аритмия» движений.	Музыкально – ритмические этюды «Молодая актриса», «Студенческая песня», «Девушка», «Опоздание». Музыкальный материал может меняться, вместе с ним меняется и пластическое решение музыкально-ритмических этюдов.
5. Основы классического танца. Пластические этюды	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	Освоение элементов классического экзерсиса (боком к станку, добавляя движения рукой и корпусом. Комбинации из нескольких основных элементов). 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад;

		<p>в) passe par terre.</p> <p>4. Закрепление ранее изученных поз: en facé, croisé, effacé (на середине зала).</p> <p>5. Второе, третье Port de brass (на середине зала).</p> <p>6. Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног</p> <p>7. Пластические этюды. Работа по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе</p>
6.Графика танцевальной композиции	Основные принципы метода моделирования графической танцевальной композиции.	Создание собственных графических танцевальных композиций
7. Пластика рук. Психологический жест.	Совершенствование техники выполнения упражнений на «психологический жест». Жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Общие жесты.	Упражнения и тренировки на поиск и отработку психологических и общих жестов
8.Репетиционная деятельность, концертные и конкурсные выступления	Участие обучающихся в процессе репетиционной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для дальнейшего применения полученных знаний в концертной и конкурсной практике	
9. Итоговое занятие. Отчетный концерт	Обучающиеся показывают свои навыки по сценическому движению, представляя свои подготовленные номера, а также участвуют в итоговом спектакле -концерте, где в комплексе показывают свои умения по сценическому движению.	

### Планируемые результаты:

#### Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
- Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим

поступкам.

- Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

### **Метапредметные**

- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- формируется стремление к творческому самовыражению;
- развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

### **Предметные:**

- совершенствуется техника выполнения упражнений на развитие и вокально-двигательной координации.
- Совершенствуется техника выполнения базовых элементов классического экзерсиса;
- Формируется навык работы с несколькими разнородными предметами.
- Углубляются знания в области ритмопластики, а также совершенствуется техника выполнения ритмопластических этюдов, этюдов на полиритмию и аритмию движений.
- изучаются различные танцевальные комбинации, способствующие созданию пластической характеристики артиста.
- Развивается выразительность актерского жеста путем использования элементов жонглирования. Совершенствуется навык работы с «психологическим жестом»

## Календарно-тематический план

<b>Календарно-тематический план</b> <b>Сценическое движение для вокалистов "Libercanto"</b> <b>5 год обучения</b> <b>Группа № 73</b> <b>Педагог: Топурия А.И.</b>				
Месяц	Число вт-пт	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<b>Раздел. Вводное занятие</b>		18
		Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020)	2	
		<b>Раздел. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.</b>		
		Виды речевой и двигательной гимнастики. Разбор техники выполнения базовых упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	2	
		Знакомство и разучивание скороговорок.	2	
		Знакомство и разучивание скороговорок	2	
		Соединение скороговорок с базовым артистическим шагом по направлениям (вперед, назад)	2	
		Речь с движением. Соединение скороговорок с заранее скоординированными движениями рук	2	
		Базовые упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Работа в парах и малых группах	2	
		Соединение скороговорок с заранее скоординированными движениями рук и ног.	2	
		<b>Раздел. Основы классического танца. Пластичность</b>		
		Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и и растяжение мышц.	2	
октябрь		Разбор техники выполнения Plie и battement tendu из I позиции лицом к палке	2	16
		Закрепление знаний о позициях рук и ног, упражнения на выворотность, растяжение мышц ног. Plie по I, II и V позициях	2	
		Отработка техники выполнения battement tendu крестом из I позиции	2	
		<b>Раздел. Игры на элементы актерского мастерства</b>		
		Анализ взаимосвязи слова, действия, пластики, сценографии и музыки на примере предложенных видеофрагментов.	2	
		Игры на внимание, собранность «Сборщик», «Угадай животное»	2	

	Упражнение на развитие фантазии и воображения	2	
	<b>Раздел. Ритмопластика. Игровые упражнения. Этюды. Полиритмия</b>		
	Понятие «пауза» в ритмическом рисунке. Работа в группе	2	
	Упражнения «Повтори» и «Эхо», этюды на развитие чувства ритма.	2	
ноябрь	<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		16
	Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров.	2	
	Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров.	2	
	<b>Репетиционная деятельность</b>		
	Понятия конкретность, экономичность и точность.	2	
	Упражнение «Шарнирность шеи», этюды на передачу внутреннего состояния человека.	2	
	Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары. Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти	2	
	Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары.	2	
	Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).	2	
	Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	
	<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
декабрь	Инструктаж по охране труда. Работа над постановкой сольных номеров	2	18
	Работа над постановкой сольных номеров	2	
	<b>Раздел. Основы сценического движения.</b>		
	Основные виды артистического шага по направлениям (вперед, назад, в сторону)	2	
	Работа над постановкой сольных номеров	2	
	Основные виды сценических поз и положений тела. Работа над точностью исполнения заданий.	2	
	Пластическое выражение артистического шага и поз в заданном музыкальном материале.	2	
	Работа над постановкой сольных номеров	2	

	<b>Раздел. Итоговое занятие</b>		
	Контрольный урок	2	
	Подведение итогов 1 полугодия учебного года	2	
январь	<b>Раздел. Речевая двигательная гимнастика.</b>		
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020) Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	2	14
	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
февраль	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	14
	<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	Работа над постановкой массовых номеров. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
	Работа над постановкой номеров солистов. Разбор сценического образа выбранных произведений	2	
	Работа над постановкой ансамблевых номеров. Прорабатывание танцевальных комбинаций	2	
	<b>Раздел. Характерность и стилистика движений.</b>		
	Понятия «Характерность героя», «стилевые действия», «манеры поведения разных жанров», «стилей и эпох».	2	
	Этюды – импровизации «У меня зазвонил телефон», «Агния Барто»	2	
Изучение танцевальной лексики историко-бытового танца	2		
март	Этюды – импровизации «У меня зазвонил телефон», «Агния Барто»	2	18
	Историко-бытовой танец	2	
	<b>Чувства баланса и скорости. Мульти и рапид.</b>		
	Понятия мульти и рапид. Сюжетные этюды «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»	2	
	<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>		
Отрабатывание танцевальных комбинаций,	2		

	постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту		
	Работа над сценическим образом и постановкой номеров ансамбля.	2	
	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
	<b>Раздел. Ритмопластика. Простые размеры</b>		
	Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмических рисунков хлопками по кругу и в хаотичном порядке	2	
	Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
	Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
апрель	Инструктаж по охране труда. Чтение с листа ритмических рисунков индивидуально и в группе	2	16
	Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах. Импровизация	2	
	<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	Разучивание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	Отрабатывание танцевальных комбинаций. Соединение хореографии с вокальными партиями	2	
	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	<b>Раздел. Пластика рук.</b>		
	Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары	2	
	Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону.	2	
май	Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	16
	<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	<b>Раздел. Рече-двигательная координация.</b>		
	Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	2	
	Прорабатывание дикции и артикуляции согласных букв.	2	

		Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок).	2	
		Упражнения вокально-двигательной координации.	2	
		Соединение движений с распевками	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
		Репетиция. Прорабатывание танцевальных комбинаций ансамблевых номеров	2	
июнь		Репетиция работа над образом и сценическим жестом	2	18
		Репетиция. Работа над номерами солистов	2	
		Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами в малых группах	2	
		Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами.	2	
		Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами.	2	
		Подготовка концертных номеров к итоговому занятию	2	
		Подготовка концертных номеров к итоговому занятию	2	
		Итоговое занятие. Контрольное занятие	2	
	Подведение итогов учебного года	2		
<b>Итого часов по программе: 164</b>				

<b>Календарно-тематический план  Сценическое движение для вокалистов "Libercanto"  5 год обучения  Группа № 74  Педагог: Топурия А.И.</b>				
Месяц	Число вт-пт	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<b>Раздел. Вводное занятие</b>		18
		Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020)	2	
		<b>Раздел. Речевая и двигательная гимнастика. Дыхательные упражнения.</b>		
		Виды речевой и двигательной гимнастики. Разбор техники выполнения базовых упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	2	
		Знакомство и разучивание скороговорок.	2	
		Знакомство и разучивание скороговорок	2	
		Соединение скороговорок с базовым артистическим шагом по направлениям (вперед, назад)	2	
		Речь с движением. Соединение скороговорок с заранее скоординированными движениями рук	2	

		Базовые упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Работа в парах и малых группах	2	
		Соединение скороговорок с заранее скоординированными движениями рук и ног.	2	
		<b>Раздел. Основы классического танца. Пластичность</b>		
		Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и и растяжение мышц.	2	
октябрь		Разбор техники выполнения Plie и battement tendu из I позиции лицом к палке	2	16
		Закрепление знаний о позициях рук и ног, упражнения на выворотность, растяжение мышц ног. Plie по I, II и V позициях	2	
		Отработка техники выполнения battement tendu крестом из I позиции	2	
		<b>Раздел. Игры на элементы актерского мастерства</b>		
		Анализ взаимосвязи слова, действия, пластики, сценографии и музыки на примере предложенных видеофрагментов.	2	
		Игры на внимание, собранность «Сборщик», «Угадай животное»	2	
		Упражнение на развитие фантазии и воображения	2	
		<b>Раздел. Ритмопластика. Игровые упражнения. Этюды. Полиритмия</b>		
		Понятие «пауза» в ритмическом рисунке. Работа в группе	2	
		Упражнения «Повтори» и «Эхо», этюды на развитие чувства ритма.	2	
ноябрь		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		16
		Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров.	2	
		Работа над постановкой ансамблевых и сольных номеров.	2	
		<b>Репетиционная деятельность</b>		
		Понятия конкретность, экономичность и точность.	2	
		Упражнение «Шарнирность шеи», этюды на передачу внутреннего состояния человека.	2	
		Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары. Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти	2	

	Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов рук Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары.	2	
	Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону. Упражнения на развитие пластичности кисти Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).	2	
	Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	
	<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
декабрь	Инструктаж по охране труда. Работа над постановкой сольных номеров	2	18
	Работа над постановкой сольных номеров	2	
	<b>Раздел. Основы сценического движения.</b>		
	Основные виды артистического шага по направлениям (вперед, назад, в сторону)	2	
	Работа над постановкой сольных номеров	2	
	Основные виды сценических поз и положений тела. Работа над точностью исполнения заданий.	2	
	Пластическое выражение артистического шага и поз в заданном музыкальном материале.	2	
	Работа над постановкой сольных номеров	2	
	<b>Раздел. Итоговое занятие</b>		
	Контрольный урок	2	
	Подведение итогов 1 полугодия учебного года	2	
январь	<b>Раздел. Речевая двигательная гимнастика.</b>		14
	Вводное занятие, инструктаж по ТБ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020) Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	2	
	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	
	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
	Прорабатывание артикуляции гласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	
февраль	Дыхательные упражнения «кошка и собака», «бревно, «камень».	2	14

		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
		Работа над постановкой массовых номеров. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	
		Работа над постановкой номеров солистов. Разбор сценического образа выбранных произведений	2	
		Работа над постановкой ансамблевых номеров. Прорабатывание танцевальных комбинаций	2	
		<b>Раздел. Характерность и стилистика движений.</b>		
		Понятия «Характерность героя», «стилевые действия», «манеры поведения разных жанров», «стилей и эпох».	2	
		Этюды – импровизации «У меня зазвонил телефон», «Агния Барто»	2	
		Изучение танцевальной лексики историко-бытового танца	2	
март		Этюды – импровизации «У меня зазвонил телефон», «Агния Барто»	2	18
		Историко-бытовой танец	2	
		<b>Чувства баланса и скорости. Мульти и рапид.</b>		
		Понятия мульти и рапид. Сюжетные этюды «Птицефабрика», «Кинолента», «Зоопарк»	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.</b>		
		Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
		Работа над сценическим образом и постановкой номеров ансамбля.	2	
		Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов.	2	
		<b>Раздел. Ритмопластика. Простые размеры</b>		
		Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмических рисунков хлопками по кругу и в хаотичном порядке	2	
		Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
		Упражнения на определение метра, темпа и размера заданных музыкальных фрагментов.	2	
апрель		Инструктаж по охране труда. Чтение с листа ритмических рисунков индивидуально и в группе	2	16
		Пластическое выражение ритмических рисунков в хлопках и притопах. Импровизация	2	
		<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
		Разучивание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	

	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	Отрабатывание танцевальных комбинаций. Соединение хореографии с вокальными партиями	2	
	Работа над сценическим образом и постановкой номеров солистов. Подготовка к отчетному концерту	2	
	<b>Раздел. Пластика рук.</b>		
	Основы жонглирования. Работа с одним и двумя мячами. Подбрасывание, удары	2	
	Основы жонглирования. Передача мячей по кругу попеременно в каждую сторону.	2	
май	Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	2	16
	<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	Отрабатывание танцевальных комбинаций, постановка концертных массовых номеров. Подготовка к отчетному концерту	2	
	<b>Раздел. Рече-двигательная координация.</b>		
	Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок)	2	
	Прорабатывание дикции и артикуляции согласных букв.	2	
	Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Сочетание произношения слогов и простых движений (шаг, бег, прыжок).	2	
	Упражнения вокально-двигательной координации.	2	
	Соединение движений с распевками	2	
	<b>Раздел. Репетиционная и концертная деятельность</b>		
	Репетиция. Прорабатывание танцевальных комбинаций ансамблевых номеров	2	
июнь	Репетиция работа над образом и сценическим жестом	2	18
	Репетиция. Работа над номерами солистов	2	
	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами в малых группах	2	
	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами.	2	
	Репетиция. Работа над ансамблевыми номерами.	2	
	Подготовка концертных номеров к итоговому занятию	2	
	Подготовка концертных номеров к итоговому занятию	2	
	Итоговое занятие. Контрольный урок	2	
	Подведение итогов учебного года	2	
<b>Итого часов по программе: 164</b>			

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

#### Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности)
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение) (продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала);
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- метод наблюдения (внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий).

#### Дидактические средства

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции: <ul style="list-style-type: none"><li>• должностная инструкция педагога д/о;</li><li>• инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</li><li>• инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство Лань, Планета музыки. 2011 г.</li></ul>

1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001</li> <li>2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музыкальная Украина, 1985.</li> <li>3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.</li> <li>4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.</li> <li>5. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель.</li> <li>6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003.</li> <li>7. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.</li> <li>8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.</li> <li>11. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.-</li> <li>9. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1938.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.А. Звездочкин «Классический танец» . – Ростов н/Д: Феникс -2013</li> <li>2. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 2007 г.</li> <li>3. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» «Азбука Классика» 2003 г.</li> <li>4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2008 г.</li> </ol>
1.3	Таблицы	Основные понятия классического танца	*
1.4	Схемы	Схемы позиций ног и рук	*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1. Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.2	опросники	1. Опросник выявления первичных умений и навыков	
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.4	методики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика оценки общей одаренности</li> <li>2. Карта одаренности</li> </ol>	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»	

3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Пантомима», «Рифмуем имена», «Шнурки», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка»
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>		
4.1	Методические разработки	*

4.1	Методические разработки	«Формирование исполнительской культуры», 2011 г. «Инновационные формы работы как средство оптимизации учебного процесса в рамках дисциплины «Сольфеджио» 2013
-----	-------------------------	--

#### Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

**Словесные методы обучения:** беседа, рассказ.

**Наглядные методы обучения:** слушание фоно записей, показ фото и видео материалов; показ, исполнение упражнений педагогом и учащимися, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, показ видеоматериалов с выступлениями самих ребят на концертах или репетициях с целью анализа и отработки номеров;

**Практические методы обучения:** исполнение танцевальных элементов различных жанров; закрепление знаний и умений; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Методы контроля:** диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.

**Репродуктивный метод** (воспроизведение усвоенного материала).

#### Информационные источники.

##### Интернет-источники (лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	<a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>

Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>

## Список использованной литературы

### Список литературы для педагога:

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., «Искусство», 1963.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
3. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М., «Молодая гвардия», 1958.
4. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 1968.
5. Великович Э. И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., «Детская литература», 1974.
6. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
7. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
8. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
9. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Л. «Наука», 1970.
10. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. Л. – М., «Искусство», 1957.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., «Искусство», 1978.
12. Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006.
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Просвещение», 1976.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., «Просвещение», 1985.
15. Румнев А. Пантомима и ее возможности М., «Знание», 1966.
16. Русские народные танцы: Сборник. М., «Искусство», 1957.
17. Рутберг И. Г. Пантомима. Движение и образ. М., «Сов. Россия», 1981.
18. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.
19. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
20. Театр теней: искусство светотени. М., «АСТ», 2005.

### Список литературы для обучающихся:

1. Кнебель. М. Поэзия педагогики. - М.:ВТО, 1976.
2. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1967.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954. Станиславский К.С. Этика и дисциплина. - М.: Искусство, 1954.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1954. Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.
6. Чехов М. О технике актера. - М.: Искусство, 2001.
7. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Сценическое движение для вокалистов» проводятся входной, текущий и итоговый.

### **Входной контроль**

Дата: сентябрь текущего учебного года

### **Что диагностируется**

1. проверка физических данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость);
2. проверка артистических, внешних, сценических данных,
3. музыкально-ритмические и координационные данные;
4. проверка способности к импровизации и двигательной памяти

### **Методы:**

1. Выполнение заданий для определения уровня физических данных
2. Беседа

### Общие критерии оценки:

Уровень результативности	Оценка	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Очень плохо, Плохо.	Удовлетворительные физические Практическое отсутствие артистических данных Неумение повторить ритмический рисунок Удовлетворительная координация Не выполнение более 50% заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления,
Средний уровень знаний, умений навыков	Хорошо, Удовл.	Хорошие физические данные Невыразительные артистические данные Повторение ритмического рисунка с ошибками Хорошая координация Неточное выполнение заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отлично	Отличные физические данные Яркие артистические данные Точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии. Отличная координация. Выполнение всех заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления,

### Методы контроля

3. Исполнение одного - двух произведений;
4. Выполнение заданий для определения музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти
5. Беседа для определения знаний в области эстрадного искусства

### Карта входного контроля

№	Параметры ФИО уч-ся	физические данные	координация	двигательная память	чувство ритма	Пластика рук, жесты	импровизация	Артистизм, пластика
1								
2								
3								
4								
5								

\*очень плохо - 1, \*плохо – 2, \*удовлетворительно – 3, \*хорошо – 4, \*отлично - 5

## **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ**

### **Критерии сформированности каждого показателя диагностики**

«В» - высокий уровень, «С» - средний уровень, «Н» - низкий уровень

#### **Вокально-двигательная координация**

«В» - уверенное исполнение движений при пении, без ошибок, с хорошей координацией.

«С» - исполнение движений при пении достаточно уверенное, с ошибками.

«Н» - исполнение движений при пении неуверенное, с большим количеством ошибок.

#### **Чувство ритма**

«В» - хорошее чувство ритма, точное ритмическое исполнение движений в танце.

«С» - выполнение ритмического рисунка с неточностями.

«Н» - чувство ритма плохо развито, при исполнении ритмического рисунка допускается много ошибок.

#### **Двигательная память**

«В» - ребенок быстро запоминает порядок движений и выполняет их без ошибок.

«С» - ребенок не сразу запоминает порядок движений и выполняет их с ошибками.

«Н» - ребенок с трудом запоминает порядок движений и выполняет их неуверенно, с большим количеством ошибок.

#### **Артистизм, выразительность исполнения**

«В» - исполнение яркое, эмоционально окрашенное. Ребенок точно понимает и передает характер исполняемого произведения. На сцене ощущает себя артистом.

«С» - образ музыкального произведения всегда ярко выражен. Ребенок не раскрывает музыкальный характер полностью.

«Н» - исполнение вялое, не интересное. Ребенок эмоционально скован, робко и неуютно чувствует себя на сцене.

#### **Музыкальность**

«В» - все движения исполняются музыкально, ребенок точно «чувствует» песенный материал и стремится передать собственное отношение к музыке.

«С» - у ребенка присутствует музыкальность, но не всегда отражается в танце.

«Н» - у ребенка есть представление о понятии «музыкальность», но не получается отразить ее при исполнении танцевальных движений.

#### **Ценностное отношение к музыкальной культуре**

«В» - устойчивый интерес к музыкальной культуре в целом, осознанная потребность в овладении вокальным искусством.

«С» - неустойчивый интерес к музыкальной культуре, слабо выражена мотивация в овладении вокальным искусством.

«Н» - отсутствие интереса к музыкальной культуре.

#### **Мотивация к успешной деятельности**

«В» - ярко выраженное стремление принимать участие во всех мероприятиях коллектива.

«С» - проявление интереса к успешной деятельности носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

«Н» - не проявляет интереса к творческой активности коллектива. Безынициативно относится к проектам студии.

**Методы контроля:** Итоговое занятие. Отчетный концерт



## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

№	Параметры	физические данные	координация	двигательная память	чувство ритма	Пластика рук, жесты	импровизация	Артистизм, пластика
	ФИО уч-ся							
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

**Дата:** май текущего учебного года

1. проверка физических данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость);
2. проверка артистических, внешних, сценических данных,
3. музыкально-ритмические и координационные данные;
4. проверка способности к импровизации и двигательной памяти

### Методы контроля:

Итоговое занятие. Отчетный концерт

### Критерии оценки:

Уровень результативности	Оценка	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Очень плохо, Плохо.	Удовлетворительные физические Практическое отсутствие артистических данных Неумение повторить ритмический рисунок Удовлетворительная координация Не выполнение более 50% заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления,
Средний уровень знаний, умений навыков	Хорошо, Удовл.	Хорошие физические данные Невыразительные артистические данные Повторение ритмического рисунка с ошибками Хорошая координация Неточное выполнение заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отлично	Отличные физические данные Яркие артистические данные Точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии. Отличная координация. Выполнение всех заданий на выявление творческого воображения, фантазии, пространственного мышления,

**Сводная таблица уровня результативности обучающихся  
за весь текущий период**

Фамилия, имя обучающегося (полностью)	Входной контроль (дата, форма)	Уровень результативности обучающегося	Промежуточный контроль (дата, форма)	Уровень результативности обучающегося	Итоговый контроль (дата, форма)	Уровень результативности

**ИТОГИ**

Уровень результативности освоения программы	Дата проведения		
	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Высокий уровень (кол-во чел.)	3	3	5
Средний уровень (кол-во чел.)	9	12	10
Низкий уровень (кол-во чел.)	3	-	-
Всего чел.	15	15	15

**ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Переведено на следующий год (кол-во чел.)	15
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (кол-во чел.)	-
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (кол-во чел.)	-
Всего человек	15
Подпись педагога	
Подпись членов аттестационной комиссии	

## Текущий контроль

### Карта текущего контроля

№	ФИО учащегося	Основы сценического движения	Основы классического танца	Координация движений, равновесие	Ритмопластика	Пластика рук, жесты	Рече-двигательная координация	Создание творческого образа	Пластические зарисовки	Репетиционная деятельность
1										
2										
3										

### Диагностика результативности

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме. Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

### Первый год обучения

#### 1. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)

- умение регулировать мышечное напряжение
- владение техникой выполнения артистического шага;
- знание профессиональной терминологии «действие», «движение», «сценический штамп», умение применять на практике
- умение анализировать простые двигательные навыки, корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся
- использование приобретенных технических навыков при решении исполнительских задач.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

#### «низкий»:

- не умеет регулировать мышечное напряжение, имеет плохую осанку
- не умеет координировать движения, плохо владеет техникой артистического шага
- не знает и не понимает профессиональную терминологию
- плохо развиты аналитические способности
- использует приобретенные навыки только при помощи педагога

#### «средний»:

- плохо регулирует мышечное напряжение, не следит за осанкой
- плохо скоординированы движения, знает технику выполнения артистического шага, пытается совершенствовать свои навыки
- путается в профессиональной терминологии
- развивает аналитические способности, умеет при помощи педагога корректно анализировать работу

- использует приобретенные технические навыки самостоятельно, при подсказках педагога

**«ВЫСОКИЙ»:**

- хорошо регулирует мышечное напряжение, имеет хорошую осанку
- хорошо скоординированы движения, знает и владеет техникой артистического шага
- знает профессиональную терминологию, умеет применять ее в практической деятельности
- развивает аналитические способности, умеет без помощи педагога корректно анализировать работу
- умеет использовать приобретенные технические навыки самостоятельно

## 2. Основы классического танца. Пластичность

### Критерии оценки

- знание терминологии классического экзерсиса
- владение техникой выполнения основных элементов (лицом к станку).
- Развитие выворотности, гибкости и растяжения мышц ног
- знание позиций ног и рук, владение техникой исполнения
- умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

### Уровни освоения знаний по теме:

**«низкий»**

- не знает терминологию классического экзерсиса;
- не владеет техникой выполнения основных элементов классического танца, допускает грубые ошибки
- имеет плохую выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- не знает позиции рук и ног
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы

**«средний»**

- путается в терминологии классического экзерсиса
- плохо владеет техникой выполнения основных элементов классического танца
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- путает позиции рук и ног, плохо знает технику исполнения
- гармонично сочетает движения ног, корпуса, рук и головы только при помощи педагога

**«высокий»**

- знает терминологию классического экзерсиса
- владеет техникой выполнения основных элементов
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- знает позиции рук, ног, владеет техникой
- умеет самостоятельно гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

## 3. Координация движений и равновесие.

### **Критерии оценки**

- Развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- Развитие координации (повышение точности организации движений во времени и пространстве);
- Владение техникой выполнения упражнений на координацию рук, выполняемых в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног);
- Владение техникой выполнения упражнений на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач;
- Развитие телесной и ручной ловкости;

### **Уровни освоение знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Имеет плохое чувство равновесия;
- Имеет плохую координацию;
- Не владеет техникой выполнения упражнений на координацию рук;
- Не владеет техникой выполнения упражнений на подвижность и ловкость;
- Не развиты телесная и ручная ловкость

#### **«средний»**

- Развивает чувство равновесия, выполняет задание при помощи педагога;
- Развивает координацию, плохо организует движения в пространстве и времени;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на координацию рук, допускает частые ошибки;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на ловкость и подвижность, допускает частые ошибки, не умеет самостоятельно решать сложные двигательные и действенные задачи;
- Плохо развиты телесная и ручная ловкость, выполняет упражнения только при помощи педагога.

#### **«высокий»**

- Хорошо развито чувство равновесия, самостоятельно выполняет задания педагога;
- Хорошо развита координация, правильно организует движения в пространстве и времени;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на координацию рук, практически не допускает ошибок;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на ловкость и подвижность, практически не допускает ошибок, умеет самостоятельно решать сложные двигательные и действенные задачи;
- Хорошо развиты телесная и ручная ловкость, выполняет упражнения самостоятельно.

## **4. Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры**

### **Критерии оценки:**

- Формирование навыка повторения простых ритмических схем пластикой всего тела, умение быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Владение профессиональной терминологией. Знание основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Знание длительностей и умение на примере простых физических действий передавать длительности в пластике;
- Владение навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, движения в метроритмической сетке, определение размера музыкального фрагмента. Знание размеров 2/4, 3/4, 4/4.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Не может повторить простые ритмические схемы пластикой, не умеет быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Не владеет профессиональной терминологией. Путается в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Не знает длительностей и не умеет передавать длительности в пластике;
- Не владеет навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, не может определить музыкальный размер.

#### **«средний»**

- Допускает частые ошибки, пытаясь повторить простые ритмические схемы пластикой, не всегда быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Плохо знает профессиональную терминологию. Допускает ошибки в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Плохо знает длительности и передает длительности в пластике только при помощи педагога;
- Допускает ошибки при нахождении сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также при определении музыкального размера;

#### **«высокий»**

- Хорошо повторяет простые ритмические схемы пластикой, быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Хорошо знает профессиональную терминологию. Хорошо знает определения основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Хорошо знает длительности и самостоятельно передает длительности в пластике;
- Хорошо владеет навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также хорошо определяет музыкальный размер;

## **5. Пластика рук**

### **Критерии оценки:**

- Знание принципов работы над актерским жестом (осмысленность, целостность, целесообразность);
- Владение основами жонглирования и работой с мячом;
- Владение техникой выполнения моторных упражнений, а также других упражнений на развитие выразительности рук;
- Знание значения жестов рук и кистей рук: сжатого кулака, потирание ладоней, сцепленных пальцев, закладывание рук за спину.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Не знает принципов работы над актерским жестом;
- Не владеет основами жонглирования и работы с мячом;

- Не владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук;
- Не знает значений жестов рук и кистей рук

**«средний»**

- Плохо знает принципы работы над актерским жестом, допускает ошибки в определениях;
- Плохо владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, допускает ошибки;
- Плохо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания только при помощи педагога.

**«высокий»**

- Хорошо знает принципы работы над актерским жестом, допускает редкие ошибки в определениях;
- Хорошо владеет основами жонглирования и работы с мячом, работает самостоятельно;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, не допускает ошибки;
- Хорошо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания самостоятельно

## **6. Рече-двигательная координация. Дыхательная гимнастика.**

### **Критерии оценки:**

- Владение основными приемами рече-двигательной и вокально-двигательной координации;
- Знания комплекса дыхательной гимнастики, владение техникой выполнений упражнений дыхательной гимнастики (короткий резкий вдох, скоординированный с движениями головы, корпуса и рук);
- Умение выполнять упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

**«низкий»**

- Не владеет основными приемами рече-двигательной и вокально-двигательной координации, допускает грубые ошибки при выполнении заданий педагога;
- Не знает комплекса дыхательной гимнастики, не владеет техникой выполнений упражнений дыхательной;
- Не умеет выполнять упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

**«средний»**

- Плохо владеет основными приемами рече-двигательной и вокально-двигательной координации, выполняет заданий только при помощи педагога;
- Плохо знает комплекс дыхательной гимнастики, допускает технические ошибки при выполнении упражнений дыхательной гимнастики;
- Выполняет с ошибками упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

**«высокий»**

- Хорошо владеет основными приемами рече-двигательной и вокально-двигательной координации;

- Хорошо знает комплекс дыхательной гимнастики, владеет техникой выполнения упражнений дыхательной гимнастики. Выполняет задания самостоятельно.
- Хорошо выполняет упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

## **7. Создание творческого образа в танцевальной импровизации.**

### **Критерии оценки:**

- Владение основными понятиями (характерность героя, стилевые действия, манеры поведения разных жанров, стилей и эпох)
- Знание стилизованных особенностей разных жанров и эпох;
- Владение танцевальной и пластической лексикой разных стилей.
- Владение техникой выполнения этюдов – импровизаций

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Не владеет основными понятиями, профессиональной терминологией;
- Не знает стилизованных особенностей разных жанров и эпох;
- Не владеет танцевальной и пластической лексикой разных стилей.
- Не владеет техникой выполнения этюдов – импровизаций

#### **«средний»**

- Допускает ошибки при определении основных понятий
- Плохо знает стилизованные особенности разных жанров и эпох, допускает грубые ошибки;
- Развивает владение танцевальной и пластической лексикой разных стилей, выполняет задания только при помощи педагога;
- Развивает технику выполнения этюдов – импровизаций, выполняет задания только при помощи педагога.

#### **«высокий»**

- Хорошо владеет основными понятиями, профессиональной терминологией;
- Знает и хорошо ориентируется в стилизованных особенностях разных жанров и эпох;
- Владеет танцевальной и пластической лексикой разных стилей, выполняет задания педагога самостоятельно;
- Владеет техникой выполнения этюдов – импровизаций, не допускает ошибок. Действует самостоятельно

## **8. Пластические зарисовки. Этюды.**

### **Уровни освоения знаний по теме:**

- Развитие чувства партнерства. Как действовать на сцене с партнером в пластическом номере
- Виды пантомимы
- Умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
- Выполнение разнообразных сюжетных этюдов, игры и тренинги:

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Отсутствует чувства партнерства. Не знает как действовать на сцене с партнером в пластическом номере;
- Не знает основных видов пантомимы, допускает грубые ошибки при выполнении заданий педагога;
- Не умеет включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
- Допускает грубые ошибки при выполнении разнообразных сюжетных этюдов, игр и тренингов:

#### **«средний»**

- Развивает чувство партнерства. Действует на сцене с партнером в пластическом номере только при помощи педагога;
- Плохо знает основные виды пантомимы, выполняет задания только при помощи педагога;
- Допускает ошибки при попытке включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
- Допускает незначительные ошибки при выполнении разнообразных сюжетных этюдов, игр и тренингов:

#### **«высокий»**

- Хорошо развито чувство партнерства. Осознанно действует на сцене с партнером в пластическом номере;
- Знает виды пантомимы, выполняет задания самостоятельно;
- Умеет включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
- Хорошо выполняет разнообразные сюжетные этюды, игры и тренинги. Действует самостоятельно

## **Второй год обучения**

### **1. Речевая и двигательная гимнастика, дыхательные упражнения**

#### **Критерии оценки:**

- знание видов речевой и двигательной гимнастики, умение использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач.
- владение техникой выполнения упражнений на развитие рече-двигательной координации;
- умение выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- знание скороговорок и чистоговорок, владение техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями
- умение выполнять упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- не знает виды речевой и двигательной гимнастики, не умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач;
- не владеет техникой выполнения упражнений на развитие рече-двигательной координации, допускает грубые ошибки;
- не умеет выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, допускает грубые ошибки;

- не знает скороговорок и чистоговорок, не владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями;
- не умеет выполнять упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

#### **«средний»**

- плохо знает виды речевой и двигательной гимнастики, не умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач;
- плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие рече-двигательной координации, выполняет задания только при помощи педагога;
- допускает ошибки при выполнении базового комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- не знает скороговорок и чистоговорок, плохо владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями;
- выполняет упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны только при помощи педагога.

#### **«высокий»**

- хорошо знает виды речевой и двигательной гимнастики, умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач.
- владеет техникой выполнения упражнений на развитие рече-двигательной координации;
- умеет выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- знает скороговорки и чистоговорки, владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями
- умеет выполнять упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

## **2. Игры на элементы актерского мастерства.**

### **Критерии оценки:**

- знание теоретических аспектов взаимосвязь слова, действия, пластики, сценографии и музыки;
- владение техникой игр на развитие внимания и собранности;
- владение техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- не знает теоретических аспектов темы;
- не владеет техникой игр на развитие внимания и собранности;
- не владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения;

#### **«средний»**

- плохо знает теоретические аспекты темы, допускает грубые ошибки;
- плохо владеет техникой игр на развитие внимания и собранности, выполняет задания только при помощи педагога;
- плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения, выполняет задания только при помощи педагога;

#### **«ВЫСОКИЙ»**

- хорошо знает теоретических аспекты темы;
- владеет техникой игр на развитие внимания и собранности, выполняет задания педагога самостоятельно;
- владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения, выполняет задания педагога самостоятельно;

### **3. Ритмопластика. Игровые упражнения. Этюды. Работа в группе.**

#### **Критерии оценки:**

- Формирование навыка повторения сложных ритмических схем пластикой всего тела, умение быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Владение профессиональной терминологией. Знание основных понятий;
- Владение навыком выполнения упражнений на развитие чувства ритма;
- Умение найти нужный и правильный ритм своего действия, знание техники выполнения заданий

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- Не может повторить сложные ритмические схемы пластикой всего тела, не умеет быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Не владеет профессиональной терминологией. Не знает основных понятий;
- Не владеет навыком выполнения упражнений на развитие чувства ритма;
- Не умеет находить нужный и правильный ритм своего действия, не знает техники выполнения заданий

##### **«средний»**

- Допускает ошибки при повторении сложных ритмических схем пластикой всего тела, неуверенно реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Плохо владеет профессиональной терминологией. Допускает грубые ошибки при определении основных понятий;
- Плохо владеет навыками выполнения упражнений на развитие чувства ритма, выполняет задания только при помощи педагога;
- Допускает ошибки при нахождении нужного и правильного ритма своего действия, не знает технику выполнения заданий

##### **«ВЫСОКИЙ»**

- Правильно повторяет сложные ритмические схемы пластикой всего тела, умеет быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Владеет профессиональной терминологией. Знает основные понятия;
- Владеет навыком выполнения упражнений на развитие чувства ритма, выполняет задания педагога самостоятельно;
- Умеет найти нужный и правильный ритм своего действия, знает технику выполнения заданий, работает самостоятельно.

### **4. Работа над сценическим движением. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).**

### **Критерии оценки:**

- Знание и понимание составляющих частей целенаправленных физических действий;
- Владение техникой исполнения этюдов на передачу внутреннего состояния человека;
- Овладение логикой физических действий во время исполнения музыкального произведения

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Не знает и не понимает составляющих частей целенаправленных физических действий;
- Не владеет техникой исполнения этюдов на передачу внутреннего состояния человека;
- Не владеет логикой физических действий во время исполнения музыкального произведения

#### **«средний»**

- Плохо знает и понимает составляющие части целенаправленных физических действий, допускает грубые ошибки в определениях основных понятий;
- Плохо владеет техникой исполнения этюдов на передачу внутреннего состояния человека, выполняет задания только при помощи педагога;
- Плохо владеет логикой физических действий во время исполнения музыкального произведения, выполняет задания только при помощи педагога.

#### **«высокий»**

- Знает и понимает составляющие части целенаправленных физических действий, не допускает ошибок в определениях основных понятий;
- Владеет техникой исполнения этюдов на передачу внутреннего состояния человека, выполняет задания педагога самостоятельно;
- Владеет логикой физических действий во время исполнения музыкального произведения, выполняет задания педагога самостоятельно.

## **5. Работа с предметом. Физическая память.**

### **Критерии оценки:**

- Знание и понимание понятия «физическая память».
- Владение навыком работы с предметами на сцене. Знание технических особенностей такой работы
- Знание технических аспектов работы с микрофоном и стойкой
- Владение техникой исполнения этюдов тренингов на работу с предметами (зонт, трость, шаль, стул).

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Не знает и не понимает понятия «физическая память», его компонентов и особенностей.
- Не владеет навыком работы с предметами на сцене. Не знает технических особенностей такой работы
- Не знает технических аспектов работы с микрофоном и стойкой
- Не владеет техникой исполнения этюдов тренингов на работу с предметами (зонт, трость, шаль, стул).

#### **«средний»**

- Плохо знает и понимает понятие «физическая память», его компонентов и особенностей.

- Плохо владеет навыком работы с предметами на сцене. Плохо знает технические особенности такой работы. Выполняет задания только при помощи педагога.
- Плохо знает технические аспекты работы с микрофоном и стойкой, выполняет задания только при помощи педагога;
- Плохо владеет техникой исполнения этюдов тренингов на работу с предметами (зонт, трость, шаль, стул), допускает грубые ошибки.

**«ВЫСОКИЙ»**

- Знает и понимает понятие «физическая память».
- Владеет навыком работы с предметами на сцене. Знает технические особенности такой работы. Выполняет задания самостоятельно.
- Знает технические аспекты работы с микрофоном и стойкой, выполняет все задания самостоятельно;
- Владеет техникой исполнения этюдов тренингов на работу с предметами (зонт, трость, шаль, стул), не допускает ошибок.

## **6. Характерность и стилистика движения**

### **Критерии оценки**

- Владение техникой исполнения различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- Владение элементами историко-бытового танца, народного танца, а также современных направлений. Диско и хип-хоп.
- Знание стилистических особенностей исполнения патриотического репертуара;
- Владение техникой создания пластической характеристики исполняемого произведения.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

**«низкий»**

- не владеет техникой исполнения различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- не владеет элементами историко-бытового танца, народного танца, а также современных направлений. Диско и хип-хоп.
- Не знает стилистические особенности исполнения патриотического репертуара;
- Не владеет техникой создания пластической характеристики исполняемого произведения.

**«средний»**

- допускает ошибки при исполнении различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- Плохо владеет элементами историко-бытового танца, народного танца, а также современных направлений. Диско и хип-хоп.
- Плохо знает стилистические особенности исполнения патриотического репертуара;
- Плохо владеет техникой создания пластической характеристики исполняемого произведения, выполняет задания только при помощи педагога.

**«ВЫСОКИЙ»**

- Владеет техникой исполнения различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- Владеет элементами историко-бытового танца, народного танца, а также современных направлений. Диско и хип-хоп.
- Знает стилистических особенностей исполнения патриотического репертуара;
- Владеет техникой создания пластической характеристики исполняемого произведения.

## **7. Чувство баланса и скорости. Мульти и рапид. Упражнения.**

### **Критерии оценки:**

- Знание понятий «Баланс», «Напряжение», «Инерция», «Мульти и рапид»
- Развитие чувства баланса и координации движений, инерции и напряжения;
- Владение техникой взаимоотношения артиста и персонажа в процессе репетиции и концертного выступления;
- Развитие техники выполнения упражнений в мульти – быстро, рапиде – медленно

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Не знает основных понятий по теме «Баланс», «Напряжение», «Инерция», «Мульти и рапид»
- Отсутствует чувство баланса и координации движений, инерции и напряжения;
- Не владеет техникой взаимоотношения артиста и персонажа в процессе репетиции и концертного выступления;
- Не владеет техникой выполнения упражнений в мульти – быстро, рапиде – медленно

#### **«средний»**

- Допускает ошибки в определении основных понятий по теме «Баланс», «Напряжение», «Инерция», «Мульти и рапид»
- Плохо развиты чувства баланса и координации движений, инерции напряжения, выполняет задания только при помощи педагога;
- Допускает технические ошибки в выполнении заданий на взаимоотношения артиста и персонажа в процессе репетиции и концертного выступления;
- Допускает технические ошибки при выполнении упражнений на развитие в мульти – быстро, рапиде – медленно, выполняет задания только при помощи педагога

#### **«высокий»**

- Хорошо знает определения понятий «Баланс», «Напряжение», «Инерция», «Мульти и рапид»
- Хорошо развиты чувства баланса и координации движений, инерции и напряжения;
- Владеет техникой взаимоотношения артиста и персонажа в процессе репетиции и концертного выступления, самостоятельно выполняет задания педагога;
- Хорошо развита техника выполнения упражнений в мульти – быстро, рапиде – медленно, выполняет задания педагога самостоятельно.

## **8. Основы классического танца. Пластические этюды**

### **Критерии оценки**

- знание терминологии классического экзерсиса на французском языке
- владение техникой выполнения основных элементов классического экзерсиса (боком к станку, добавляя движения рукой и корпусом. Комбинации из нескольких основных элементов);
- Развитие выворотности, гибкости и растяжения мышц ног
- Владение техникой выполнения пластических этюдов. Работа по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе;
- умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- не знает терминологию классического экзерсиса;
- не владеет техникой выполнения основных элементов классического танца, допускает грубые ошибки
- имеет плохую выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- не владеет техникой выполнения пластических этюдов. Не работает по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе;
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы

##### **«средний»**

- путается в терминологии классического экзерсиса
- плохо владеет техникой выполнения основных элементов классического танца
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- плохо владеет техникой выполнения пластических этюдов. Допускает ошибки в заданиях по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы только при помощи педагога

##### **«высокий»**

- знает терминологию классического экзерсиса
- владеет техникой выполнения основных элементов
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- владеет техникой выполнения пластических этюдов. выполняет задания по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе
- умеет самостоятельно гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV).
2. Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции.
3. Battement tendu (вытягивание ноги):
  - а) из I позиции вперед, в сторону, назад;
  - б) из V позиции вперед, в сторону, назад;
  - в) passe par terre.
4. Закрепление ранее изученных поз: en facé, croisé, effacé (на середине зала).
5. Второе, третье Port de brass (на середине зала).
6. Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
7. Пластические этюды. Работа по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе

## **9. Пластика рук.**

### **Критерии оценки:**

- Знание принципов работы над актерским жестом (осмысленность, целостность, целесообразность);
- Владение основами жонглирования и работой с мячом;
- Владение техникой выполнения моторных упражнений, а также других упражнений на развитие выразительности рук;
- Знание значения жестов рук и кистей рук: сжатого кулака, потирание ладоней, сцепленных пальцев, закладывание рук за спину.

**Уровни освоения знаний по теме:**

**«низкий»**

- Не знает принципов работы над актерским жестом;
- Не владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Не владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук;
- Не знает значений жестов рук и кистей рук

**«средний»**

- Плохо знает принципы работы над актерским жестом, допускает ошибки в определениях;
- Плохо владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, допускает ошибки;
- Плохо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания только при помощи педагога.

**«высокий»**

- Хорошо знает принципы работы над актерским жестом, допускает редкие ошибки в определениях;
- Хорошо владеет основами жонглирования и работы с мячом, работает самостоятельно;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, не допускает ошибки;
- Хорошо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания самостоятельно

## **Третий год обучения**

### **1. Речевая и двигательная гимнастика, вокально-двигательная координация.**

**Критерии оценки:**

- знание видов речевой и двигательной гимнастики, умение использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач.
- владение техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации;
- умение выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- умение пропевать гаммы и скороговорки, владение техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями.
- умение выполнять упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

**Уровни освоения знаний по теме:**

**«низкий»**

- не знает виды речевой и двигательной гимнастики, не умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач;
- не владеет техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации, допускает грубые ошибки;
- не умеет выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, допускает грубые ошибки;
- не знает скороговорок и чистоговорок, не владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями;
- не умеет выполнять упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны.

#### **«средний»**

- плохо знает виды речевой и двигательной гимнастики, не умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач;
- плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации, выполняет задания только при помощи педагога;
- допускает ошибки при выполнении базового комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- не знает скороговорок и чистоговорок, плохо владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями;
- выполняет упражнения на выносливость и способность произносить текст после интенсивного движения, такого как бег, прыжки, наклоны только при помощи педагога.

#### **«высокий»**

- хорошо знает виды речевой и двигательной гимнастики, умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач.
- владеет техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации;
- умеет выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- знает скороговорки и чистоговорки, владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями

## **2. Игры на элементы актерского мастерства**

### **Критерии оценки:**

- знание теоретических аспектов взаимосвязь слова, действия, пластики, сценографии и музыки;
- владение техникой игр на развитие внимания и собранности;
- владение техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- не знает теоретических аспектов темы;
- не владеет техникой игр на развитие внимания и собранности;
- не владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения;

#### **«средний»**

- плохо знает теоретические аспекты темы, допускает грубые ошибки;
- плохо владеет техникой игр на развитие внимания и собранности, выполняет задания только при помощи педагога;

- плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения, выполняет задания только при помощи педагога;

**«ВЫСОКИЙ»**

- хорошо знает теоретических аспекты темы;
- владеет техникой игр на развитие внимания и собранности, выполняет задания педагога самостоятельно;
- владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения, выполняет задания педагога самостоятельно;

### **3. Ритмопластика. Музыкально-ритмические этюды**

**Критерии оценки:**

- Формирование навыка повторения простых ритмических схем пластикой всего тела, умение быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Знание длительностей и умение на примере простых физических действий передавать длительности в пластике;
- Владение навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, движения в метроритмической сетке, определение размера музыкального фрагмента.
- Формирование навыка передачи музыкально-ритмического материала в пластике тела

**Уровни освоения знаний по теме:**

**«низкий»**

- Не может повторить простые ритмические схемы пластикой, не умеет быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Не владеет профессиональной терминологией. Путается в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Не владеет навыком передачи музыкально-ритмического материала в пластике тела

**«средний»**

- Допускает частые ошибки, пытаясь повторить простые ритмические схемы пластикой, не всегда быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Плохо знает профессиональную терминологию. Допускает ошибки в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Плохо знает длительности и передает длительности в пластике только при помощи педагога;
- Допускает ошибки при нахождении сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также при определении музыкального размера;

**«ВЫСОКИЙ»**

- Хорошо повторяет простые ритмические схемы пластикой, быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Хорошо знает профессиональную терминологию. Хорошо знает определения основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Хорошо знает длительности и самостоятельно передает длительности в пластике;
- Хорошо владеет навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также хорошо определяет музыкальный размер;

#### **4. Работа с несколькими разнородными предметами. Физическая память.**

##### **Критерии оценки:**

- Знание и понимание понятия «физическая память».
- Владение навыком работы с предметами на сцене. Знание технических особенностей такой работы
- Знание технических аспектов работы с микрофоном и стойкой
- Владение техникой исполнения этюдов тренингов на работу с предметами (зонт, трость, шаль, стул).

##### **Уровни освоения знаний по теме:**

###### **«низкий»**

- Не знает и не понимает понятия «физическая память», его компонентов и особенностей.
- Не владеет навыком работы с предметами на сцене. Не знает технических особенностей такой работы
- Не знает технических аспектов работы с микрофоном и стойкой
- Не владеет техникой исполнения этюдов тренингов на работу с предметами (зонт, трость, шаль, стул).

###### **«средний»**

- Плохо знает и понимает понятие «физическая память», его компонентов и особенностей.
- Плохо владеет навыком работы с предметами на сцене. Плохо знает технические особенности такой работы. Выполняет задания только при помощи педагога.
- Плохо знает технические аспекты работы с микрофоном и стойкой, выполняет задания только при помощи педагога;
- Плохо владеет техникой исполнения этюдов тренингов на работу с предметами (зонт, трость, шаль, стул), допускает грубые ошибки.

###### **«высокий»**

- Знает и понимает понятие «физическая память».
- Владеет навыком работы с предметами на сцене. Знает технические особенности такой работы. Выполняет задания самостоятельно.
- Знает технические аспекты работы с микрофоном и стойкой, выполняет все задания самостоятельно;

#### **5. Характерность и стилистика движения.**

##### **Критерии оценки**

- Владение техникой исполнения различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- Владение элементами историко-бытового танца, народного танца, а также современных направлений. Диско и хип-хоп.
- Знание стилистических особенностей исполнения патриотического репертуара;
- Владение техникой создания пластической характеристики исполняемого произведения.

##### **Уровни освоения знаний по теме:**

###### **«низкий»**

- не владеет техникой исполнения различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- не владеет элементами историко-бытового танца, народного танца, а также современных направлений. Диско и хип-хоп.
- Не знает стилистические особенности исполнения патриотического репертуара;
- Не владеет техникой создания пластической характеристики исполняемого произведения.

#### **«средний»**

- допускает ошибки при исполнении различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- Плохо владеет элементами историко-бытового танца, народного танца, а также современных направлений. Диско и хип-хоп.
- Плохо знает стилистические особенности исполнения патриотического репертуара;
- Плохо владеет техникой создания пластической характеристики исполняемого произведения, выполняет задания только при помощи педагога.

#### **«высокий»**

- Владеет техникой исполнения различных танцевальных комбинаций с учетом исторических, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- Владеет элементами историко-бытового танца, народного танца, а также современных направлений. Диско и хип-хоп.
- Знает стилистических особенностей исполнения патриотического репертуара;
- Владеет техникой создания пластической характеристики исполняемого произведения.

## **6. Мульти и рапид. Этюды**

### **Критерии оценки:**

- Знание понятий «Баланс», «Напряжение», «Инерция», «Мульти и рапид»
- Развитие чувства баланса и координации движений, инерции и напряжения;
- Владение техникой взаимоотношения артиста и персонажа в процессе репетиции и концертного выступления;
- Развитие техники выполнения упражнений в мульти – быстро, рапиде - медленно

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Не знает основных понятий по теме «Баланс», «Напряжение», «Инерция», «Мульти и рапид»
- Отсутствует чувство баланса и координации движений, инерции и напряжения;
- Не владеет техникой взаимоотношения артиста и персонажа в процессе репетиции и концертного выступления;
- Не владеет техникой выполнения упражнений в мульти – быстро, рапиде - медленно

#### **«средний»**

- Допускает ошибки в определении основных понятий по теме «Баланс», «Напряжение», «Инерция», «Мульти и рапид»

- Плохо развиты чувство баланса и координации движений, инерции и напряжения, выполняет задания только при помощи педагога;
- Допускает технические ошибки в выполнении заданий на взаимоотношения артиста и персонажа в процессе репетиции и концертного выступления;
- Допускает технические ошибки при выполнении упражнений на развитие в мульт – быстро, рапида – медленно, выполняет задания только при помощи педагога

#### **«ВЫСОКИЙ»**

- Хорошо знает определения понятий «Баланс», «Напряжение», «Инерция», «Мульт и рапид»
- Хорошо развиты чувства баланса и координации движений, инерции и напряжения;
- Владеет техникой взаимоотношения артиста и персонажа в процессе репетиции и концертного выступления, самостоятельно выполняет задания педагога;
- Хорошо развита техника выполнения упражнений в мульте – быстро, рапиде – медленно, выполняет задания педагога самостоятельно.

## **7. Классический танец.**

### **Критерии оценки**

- знание терминологии классического экзерсиса на французском языке
- владение техникой выполнения основных элементов классического экзерсиса (бокком к станку, добавляя движения рукой и корпусом. Комбинации из нескольких основных элементов);
- Развитие выворотности, гибкости и растяжения мышц ног
- Владение техникой выполнения пластических этюдов. Работа по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе;
- умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- не знает терминологию классического экзерсиса;
- не владеет техникой выполнения основных элементов классического танца, допускает грубые ошибки
- имеет плохую выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- не владеет техникой выполнения пластических этюдов. Не работает по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе;
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы

#### **«средний»**

- путается в терминологии классического экзерсиса
- плохо владеет техникой выполнения основных элементов классического танца
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- плохо владеет техникой выполнения пластических этюдов. Допускает ошибки в заданиях по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы только при помощи педагога

#### **«ВЫСОКИЙ»**

- знает терминологию классического экзерсиса
- владеет техникой выполнения основных элементов
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- владеет техникой выполнения пластических этюдов. выполняет задания по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе

- умеет самостоятельно гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

## **8. Пластика рук. Психологический жест**

### **Критерии оценки:**

- Знание принципов работы над актерским жестом (осмысленность, целостность, целесообразность);
- Владение основами жонглирования и работой с мячом;
- Владение техникой выполнения моторных упражнений, а также других упражнений на развитие выразительности рук;
- Знание значения жестов рук и кистей рук: сжатого кулака, потирание ладоней, сцепленных пальцев, закладывание рук за спину.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Не знает принципов работы над актерским жестом;
- Не владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Не владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук;
- Не знает значений жестов рук и кистей рук

#### **«средний»**

- Плохо знает принципы работы над актерским жестом, допускает ошибки в определениях;
- Плохо владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, допускает ошибки;
- Плохо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания только при помощи педагога.

#### **«высокий»**

- Хорошо знает принципы работы над актерским жестом, допускает редкие ошибки в определениях;
- Хорошо владеет основами жонглирования и работы с мячом, работает самостоятельно;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, не допускает ошибки;
- Хорошо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания самостоятельно

## **Четвертый год обучения**

### **1. вокально-двигательная координация.**

#### **Критерии оценки:**

- знание видов двигательной гимнастики, умение использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач.
- владение техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации;
- умение выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;

- умение пропевать гаммы и скороговорки, владение техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями с предметами.

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- не знает виды двигательной гимнастики, не умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач;
- не владеет техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации, допускает грубые ошибки;
- не умеет выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, допускает грубые ошибки;
- не знает скороговорок и чистоговорок, не владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями;

##### **«средний»**

- плохо знает двигательной гимнастики, не умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач;
- плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации, выполняет задания только при помощи педагога;
- допускает ошибки при выполнении базового комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- не знает скороговорок и чистоговорок, плохо владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями;

##### **«высокий»**

- хорошо знает виды речевой и двигательной гимнастики, умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач.
- владеет техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации;
- умеет выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- знает скороговорки и чистоговорки, владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями

## **2. Игры на элементы актерского мастерства**

#### **Критерии оценки:**

- знание теоретических аспектов взаимосвязь слова, действия, пластики, сценографии и музыки;
- владение техникой игр на развитие внимания и собранности;
- владение техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения.

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- не знает теоретических аспектов темы;
- не владеет техникой игр на развитие внимания и собранности;
- не владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения;

##### **«средний»**

- плохо знает теоретические аспекты темы, допускает грубые ошибки;

- плохо владеет техникой игр на развитие внимания и собранности, выполняет задания только при помощи педагога;
- плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения, выполняет задания только при помощи педагога;

#### **«высокий»**

- хорошо знает теоретических аспекты темы;
- владеет техникой игр на развитие внимания и собранности, выполняет задания педагога самостоятельно;
- владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения, выполняет задания педагога самостоятельно;

### **3. Ритмопластика. Музыкально-ритмические этюды. Полиритмия и аритмия движений.**

#### **Критерии оценки:**

- Формирование навыка повторения простых ритмических схем пластикой всего тела, умение быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Знание длительностей и умение на примере простых физических действий передавать длительности в пластике;
- Владение навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, движения в метроритмической сетке, определение размера музыкального фрагмента.
- Формирование навыка передачи музыкально-ритмического материала в пластике тела

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- Не может повторить простые ритмические схемы пластикой, не умеет быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Не владеет профессиональной терминологией. Путается в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Не владеет навыком передачи музыкально-ритмического материала в пластике тела

##### **«средний»**

- Допускает частые ошибки, пытаясь повторить простые ритмические схемы пластикой, не всегда быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Плохо знает профессиональную терминологию. Допускает ошибки в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Плохо знает длительности и передает длительности в пластике только при помощи педагога;
- Допускает ошибки при нахождении сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также при определении музыкального размера;

##### **«высокий»**

- Хорошо повторяет простые ритмические схемы пластикой, быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Хорошо знает профессиональную терминологию. Хорошо знает определения основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Хорошо знает длительности и самостоятельно передает длительности в пластике;

- Хорошо владеет навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также хорошо определяет музыкальный размер;

#### **4. Классический танец.**

##### **Критерии оценки**

- знание терминологии классического экзерсиса на французском языке
- владение техникой выполнения основных элементов классического экзерсиса (бокком к станку, добавляя движения рукой и корпусом. Комбинации из нескольких основных элементов);
- Развитие выворотности, гибкости и растяжения мышц ног
- Владение техникой выполнения пластических этюдов. Работа по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе;
- умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

##### **Уровни освоения знаний по теме:**

###### **«низкий»**

- не знает терминологию классического экзерсиса;
- не владеет техникой выполнения основных элементов классического танца, допускает грубые ошибки
- имеет плохую выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- не владеет техникой выполнения пластических этюдов. Не работает по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе;
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы

###### **«средний»**

- путается в терминологии классического экзерсиса
- плохо владеет техникой выполнения основных элементов классического танца
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- плохо владеет техникой выполнения пластических этюдов. Допускает ошибки в заданиях по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы только при помощи педагога

###### **«высокий»**

- знает терминологию классического экзерсиса
- владеет техникой выполнения основных элементов
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- владеет техникой выполнения пластических этюдов. выполняет задания по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе
- умеет самостоятельно гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

#### **5. Пластика рук. Психологический жест**

##### **Критерии оценки:**

- Знание принципов работы над актерским жестом (осмысленность, целостность, целесообразность);
- Владение основами жонглирования и работой с мячом;
- Владение техникой выполнения моторных упражнений, а также других упражнений на развитие выразительности рук;

- Знание значения жестов рук и кистей рук: сжатого кулака, потирание ладоней, сцепленных пальцев, закладывание рук за спину.

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- Не знает принципов работы над актерским жестом;
- Не владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Не владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук;
- Не знает значений жестов рук и кистей рук

##### **«средний»**

- Плохо знает принципы работы над актерским жестом, допускает ошибки в определениях;
- Плохо владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, допускает ошибки;
- Плохо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания только при помощи педагога.

##### **«высокий»**

- Хорошо знает принципы работы над актерским жестом, допускает редкие ошибки в определениях;
- Хорошо владеет основами жонглирования и работы с мячом, работает самостоятельно;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, не допускает ошибки;
- Хорошо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания самостоятельно

## **Пятый год обучения**

### **1. вокально-двигательная координация.**

#### **Критерии оценки:**

- знание видов двигательной гимнастики, умение использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач.
- владение техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации;
- умение выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- умение пропевать гаммы и скороговорки, владение техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями с предметами.

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- не знает виды двигательной гимнастики, не умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач;
- не владеет техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации, допускает грубые ошибки;
- не умеет выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, допускает грубые ошибки;
- не знает скороговорок и чистоговорок, не владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями;

### **«средний»**

- плохо знает двигательной гимнастики, не умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач;
- плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации, выполняет задания только при помощи педагога;
- допускает ошибки при выполнении базового комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- не знает скороговорок и чистоговорок, плохо владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями;

### **«высокий»**

- хорошо знает виды речевой и двигательной гимнастики, умеет использовать приобретенные знания при решении исполнительских задач.
- владеет техникой выполнения упражнений на развитие вокально-двигательной координации;
- умеет выполнять базовый комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- знает скороговорки и чистоговорки, владеет техникой соединения скороговорок с заранее скоординированными движениями

## **2. Игры на элементы актерского мастерства**

### **Критерии оценки:**

- знание теоретических аспектов взаимосвязь слова, действия, пластики, сценографии и музыки;
- владение техникой игр на развитие внимания и собранности;
- владение техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- не знает теоретических аспектов темы;
- не владеет техникой игр на развитие внимания и собранности;
- не владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения;

#### **«средний»**

- плохо знает теоретические аспекты темы, допускает грубые ошибки;
- плохо владеет техникой игр на развитие внимания и собранности, выполняет задания только при помощи педагога;
- плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения, выполняет задания только при помощи педагога;

#### **«высокий»**

- хорошо знает теоретических аспекты темы;
- владеет техникой игр на развитие внимания и собранности, выполняет задания педагога самостоятельно;
- владеет техникой выполнения упражнений на развитие фантазии и воображения, выполняет задания педагога самостоятельно;

### **3. Ритмопластика. Музыкально-ритмические этюды. Полиритмия и аритмия движений.**

#### **Критерии оценки:**

- Формирование навыка повторения простых ритмических схем пластикой всего тела, умение быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Знание длительностей и умение на примере простых физических действий передавать длительности в пластике;
- Владение навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, движения в метроритмической сетке, определение размера музыкального фрагмента.
- Формирование навыка передачи музыкально-ритмического материала в пластике тела

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- Не может повторить простые ритмические схемы пластикой, не умеет быстро реагировать на изменение способа передачи ритма;
- Не владеет профессиональной терминологией. Путается в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Не владеет навыком передачи музыкально-ритмического материала в пластике тела

##### **«средний»**

- Допускает частые ошибки, пытаясь повторить простые ритмические схемы пластикой, не всегда быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Плохо знает профессиональную терминологию. Допускает ошибки в определениях основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Плохо знает длительности и передает длительности в пластике только при помощи педагога;
- Допускает ошибки при нахождении сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также при определении музыкального размера;

##### **«высокий»**

- Хорошо повторяет простые ритмические схемы пластикой, быстро реагирует на изменение способа передачи ритма;
- Хорошо знает профессиональную терминологию. Хорошо знает определения основных понятий (метр, пульсация, ритм темп, длительность);
- Хорошо знает длительности и самостоятельно передает длительности в пластике;
- Хорошо владеет навыком нахождения сильной и слабой доли в музыкальных примерах, а также хорошо определяет музыкальный размер;

### **4. Классический танец.**

#### **Критерии оценки**

- знание терминологии классического экзерсиса на французском языке
- владение техникой выполнения основных элементов классического экзерсиса (боком к станку, добавляя движения рукой и корпусом. Комбинации из нескольких основных элементов);
- Развитие выворотности, гибкости и растяжения мышц ног
- Владение техникой выполнения пластических этюдов. Работа по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе;

- умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

#### **Уровни освоения знаний по теме:**

##### **«низкий»**

- не знает терминологию классического экзерсиса;
- не владеет техникой выполнения основных элементов классического танца, допускает грубые ошибки
- имеет плохую выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- не владеет техникой выполнения пластических этюдов. Не работает по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе;
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы

##### **«средний»**

- путается в терминологии классического экзерсиса
- плохо владеет техникой выполнения основных элементов классического танца
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- плохо владеет техникой выполнения пластических этюдов. Допускает ошибки в заданиях по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе
- не умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы только при помощи педагога

##### **«высокий»**

- знает терминологию классического экзерсиса
- владеет техникой выполнения основных элементов
- развивает выворотность, гибкость и растяжение мышц ног
- владеет техникой выполнения пластических этюдов. выполняет задания по индивидуальному заданию педагога, а также по парам и в группе
- умеет самостоятельно гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности.

## **5. Пластика рук. Психологический жест**

### **Критерии оценки:**

- Знание принципов работы над актерским жестом (осмысленность, целостность, целесообразность);
- Владение основами жонглирования и работой с мячом;
- Владение техникой выполнения моторных упражнений, а также других упражнений на развитие выразительности рук;
- Знание значения жестов рук и кистей рук: сжатого кулака, потирание ладоней, сцепленных пальцев, закладывание рук за спину.

### **Уровни освоения знаний по теме:**

#### **«низкий»**

- Не знает принципов работы над актерским жестом;
- Не владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Не владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук;
- Не знает значений жестов рук и кистей рук

#### **«средний»**

- Плохо знает принципы работы над актерским жестом, допускает ошибки в определениях;
- Плохо владеет основами жонглирования и работы с мячом;
- Плохо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, допускает ошибки;

- Плохо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания только при помощи педагога.

#### «ВЫСОКИЙ»

- Хорошо знает принципы работы над актерским жестом, допускает редкие ошибки в определениях;
- Хорошо владеет основами жонглирования и работы с мячом, работает самостоятельно;
- Хорошо владеет техникой выполнения упражнений на развитие выразительности рук, не допускает ошибки;
- Хорошо знает значения жестов рук и кистей рук, выполняет задания самостоятельно

### Приложение №1

## I. Игры на элементы актерского мастерства

### 1. «Сборщик»

Каждому обучающемуся на листочке раздается задание изобразить следующее:

- Собираешь велосипед по частям;
- Устанавливаешь все четыре колеса на легковую машину;
- Собираешь по частям самолет;
- Собираешь по частям вертолет;
- Делаешь из досок лодку с веслами;
- Собираешь по частям другую технику

Группа должна угадать, что сейчас собрал актер.

### 2. «Угадай животное»

Как и в предыдущем упражнении, все обучающиеся получают задания на листочках. На этот раз им нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных: хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.); кошку; змею; слона; жирафа.

Задача всей группы – угадать животное.

### 3. *Отношение к предмету.*

*Например, "Менять отношение к предмету по заданию ведущего урок, например: моя книга, книга Ермоловой и т. д."*

На столе лежит настоящая книга – томик Пушкина в старом издании.

Возьмите книгу, как если бы она была ваша. Для чего вы ее взяли? Вспомнить стихотворение? Какое, зачем? Возьмите книгу еще раз, нужно, чтоб мы все поверили, что она вам нужна.

А если бы эта книга была из библиотеки великой Ермоловой? На одной из страниц есть ее собственноручные пометки, найдите их.

Что меняется в вашем действии? Вы так же берете книгу, раскрываете ее, перелистываете? Что это, значит, – изменилось ваше отношение к книге? Как изменилось, в чем?

Конечно, нельзя фиксировать только внешние примеры изменения вашего отношения к книге. Важно самое начало действия, ваши первые мысли, заставившие вас взять книгу, – эти мысли, эта вера и заставляют вас действовать так, а не иначе. Проверьте еще раз отношение к книге в действии!

#### **4. «Поток слов»**

В течение одной минуты нужно говорить об одном предмете, используя исключительно описание самого предмета, в усложненной версии нужно придумать историю связанную с ним. После успешного выполнения этого задания, обучающимся предлагается говорить от лица самого предмета, используя пластику, мимику и жесты ему присущие.

#### **5. «Рассмеши»**

Исходное положение – один из группы встает напротив всех остальных ее участников. Группа пытается различными способами его рассмешить, задача - не поддаться на провокации и никак не реагировать на группу.

#### **6. «Характеры»**

Обучающиеся делятся на подгруппы по 2-3 человека, каждой подгруппе дается небольшой отрывок из детского стихотворения и характер в котором нужно это инсценировать.

Примеры:

- «Наша Таня громко плачет...» - триллер
- «Идет бычок качается...» - в стиле передачи «В мире животных»
- «У меня зазвонил телефон» - мелодрама
- «Зайку бросила хозяйка» - выпуск новостей и т.п.

### **II. Игры на развитие фантазии и воображения**

1. передать друг другу книгу так, как будто это:
  - кирпич,
  - кусочек торта,
  - бомба,
  - фарфоровая статуэтка и т. д.
2. взять со стола карандаш так, как будто это:
  - червяк,
  - горячая печёная картошка,
  - маленькая бусинка.
3. «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями
4. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.
5. стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

### **III. Упражнения на развитие ритмопластики**

1. Обучающиеся стоят по кругу и запоминают ритмический рисунок, который диктует преподаватель.

После трехкратного повторения все выполняют этот рисунок шагами, бегом или прыжками под музыку соответствующего размера, но любого ритмического рисунка.

Диктанты могут звучать примерно так: 4/4 — «четыре четверти, половина и две четверти, половина и четыре восьмые, две четверти и половина».

Или на 3/4 — «три четверти, половина и четверть, две четверти и две восьмые, половина с точкой». (Это — простейшие примеры.)

## 2. Эхо

Группа стоит по кругу. Небольшие ритмические рисунки в два или четыре такта, сыгранные только один раз на рояле, повторяются хлопками или шагами, бегом, прыжками также только один раз. Таким образом, непрерывно чередуются звуки рояля и движение ног.

## IV. Музыкально-ритмические этюды

1. Молодая актриса после удачного выступления возвращается домой с большим букетом цветов. Она снимает пальто, платочек с головы, наливает воду в вазу и ставит в нее букет. Садится на диван и предаётся воспоминаниям о своем успехе. Любуясь цветами, она неожиданно обнаруживает среди цветов записку. Берет ее и читает. (Музыка — Ариетта Р. Глиэра, соч. 43, № 7).

2а. В комнату общежития входит студент, только что хорошо сдавший экзамен, и готовится к отъезду домой. Он, ставит свой чемодан на стул, открывает шкаф, вынимает белье, платье и укладывает их в чемодан. Отрывает из блокнота листочек и пишет краткую записку товарищу, в которой сообщает о своем отъезде. Берет на руку плащ и уходит с чемоданом. (Музыка — «Студенческая песня» Т. Хренникова.)

2б. В эту же комнату входит его товарищ, расстроенный своим провалом на экзамене. Он повторяет почти ту же цепь движений. Берет чемодан, укладывает вещи, читает записку и, взяв плащ и чемодан, уходит (Музыка — Прелюдия А. Гречанинова, соч. 37, № 2.).

3. Через сквер проходит девушка с журналом «Огонек». Она сосредоточенно решает кроссворд, держа карандаш в руке. Ненадолго по пути садится на скамейку, а затем идет дальше, все время раздумывая в поисках нужного слова. Настроение ее ровное, спокойное, никуда не торопится. (Музыка — «Вальс» В. Желобинского.)

4. Вбегает молодой человек в свою комнату и проделывает ряд физических действий в предельно быстром темпе. Он спешит на стадион, где его ждут товарищи, и опаздывает. Он снимает ботинки и надевает тапочки, бросает пиджак на кровать и надевает майку. Одновременно с переодеванием он чистит и съедает яйцо, хлеб и запивает молоком из бутылки. Хватает из-под кровати мяч и вылетает из комнаты, сталкиваясь с входящим к нему братом. (Музыка — «Вальс» А. Дюрана.)

## V. Упражнения направленные на развитие пластики рук

### «Мухи».

Исходное положение — свободная стойка, локти согнуты, кисти на уровне живота, ладони вверх и перед собой. Надо рассказать, что каждой рукой нужно поймать по воображаемой мухе, а затем, медленно разжимая пальцы, обнаружить, что поймать и раздавить их не удалось. Техника исполнения. Быстрым коротким движением (как бы хватая мух), сжать пальцы обеих рук так, чтобы подушечки всех пальцев, кроме большого, оказались прижатыми к ладоням возможно ближе к лучезапястным суставам. Затем следует протянуть подушечки пальцев по ладони, последовательно разгибая суставы, как бы растирая мух. Когда пальцы совершенно разогнутся, обнаружится, что мухи не попались. Тогда надо хватать следующую пару и снова обнаружить, что мух нет. Цикл движений —

мгновенное хватание и медленное, постепенное раскрытие пальцев надо выполнять в течение одной минуты. Музыкальное сопровождение — медленное, тягучее. Методические указания. После того, как будет отработана техника хватательного жеста и медленное протаскивание пальцев по ладони, следует сказать, что можно «хватать мух» в любой точке пространства вокруг себя, но не сходя с места". Размер этого движения не ограничен, а движения растирания мух, наоборот, ограничены по времени и в пространстве.

#### **10.«Пружинки».**

Исходное положение — то же, что в упражнении «Мухи». Надо рассказать, что это упражнение по подбору движений противоположно предыдущему. Первое действие — сжатие пальцев в кулак, второе — их быстрое распрямление. Надо представить себе, что перед каждым обучающимся две пружинки. Поднеся к ним кисти снизу, надо сжимать пружинки пальцами, преодолевая их сопротивление. Чем сильнее сжимаются пружинки, тем большее сопротивление они оказывают. Это означает, что пальцы должны постепенно увеличивать усилие. В момент, когда руки вот-вот сожмут пружинки, пальцы не выдержали их сопротивления, ослабли и раскрылись, а пружинки выскочили из рук вверх. Техника исполнения — постепенно и медленно, но с силой сгибать суставы пальцев. В момент полного сжатия мгновенно и с силой раскрыть их. Затем как бы поймать падающие после взлета пружинки, каждую в свою руку, и начать сжимать снова. Музыкальное сопровождение — медленное. На примере этого упражнения возникает представление о возможном разнообразии движений рук, берущих предмет. В финальной фазе этого упражнения — когда выскакивают пружинки — возможны различные оценки этого явления: «какая досада — вырвались», или «ой, чуть не в лицо», или «ах, прямо в потолок» и т. п.

### **VI. Упражнение на координацию, а также оптимизацию внимания. Мульт и рапид**

#### **1. Обучающиеся стоят в кругу.**

Первый этап: передача мячей по кругу против часовой стрелки

Второй этап: добавляем передачу гимнастической палочки в противоположную сторону. Количество палочек увеличивается по мере освоения упражнения.

Третий этап: добавляем передачу хоккейной шайбы ногами по кругу по часовой стрелке. Шайб не более двух

Четвертый этап: добавляем текст и музыкальное сопровождение

#### **2. «Танцующая скульптура»**

Артист принимает любую выразительную позу. Под задаваемые ведущим ритм и темп движения тело актера включается в постоянную игру форм, за действуя в «мультовой» технике все ведущие суставы. В процессе этюда мы акцентируем внимание на таких признаках, как амплитуда и форма движений, эмоциональное состояние, стилистика исполнения. В этюде оцениваются характер создаваемых образов, степень законченности и конгруэнтность принимаемых поз, эстетика и естественность движений актера. Прием «танцующая скульптура» также используется для раскрытия креативных способностей человека посредством пластического движения, для наработки у него новых паттернов двигательного стереотипа.

#### **«Завороженный мяч»**

Участники становятся по кругу либо по парам друг напротив друга. Владелец «мяча» (следует обрисовать контуры и размеры фантома «мяча») особым образом в «мультовой» технике бросает «мяч» партнеру. Принимающий должен отреагировать в «мульте» направленность и силу полета «мяча». Таким образом, «мяч» перебрасывается из рук в руки по все усложняющейся траектории и формам его подачи и приема.

Играющие (в «мульте») поднимаются на носки, опускаются всем телом до пола, бросают и ловят «мяч» спиной, усиливают, убыстряют темп подачи и создают самые невероятные ситуации, обыгрывая свое взаимодействие с фантомом.

#### **«Механический клоун»**

Весело проходит выполнение этюда по оживлению мимики лица. Оказывается, в «мульте» можно целовать, кусать, зевать, высовывать язык, жевать, моргать, от удивления поднимать брови, нахмуривать, лукавить глазами, вращать ими в различных направлениях.

**Приложение**

**План воспитательных мероприятий студии эстрадного вокала  
LIBERCANTO  
на 2024 – 2025 учебный год**

<b>Мероприятие</b>	<b>Ориентировочные сроки проведения</b>	<b>Форма (формат) проведения</b>
<b>Мастерская профессий:</b> Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	сентябрь	Встреча очно
<b>Мастерская профессий:</b> актер, режиссер, ведущий концертных программ Владимир Весёлкин	октябрь	Творческая встреча
<b>Мастерская профессий:</b> Артист музыкального театра. Актер Московского театра оперетты Олег Красовицкий	ноябрь	Творческая встреча
<b>Тематический вечер</b> «Новогодний каламбур»	декабрь	Вечер
<b>Мастерская профессий:</b> композитор, аранжировщик, исполнитель Дмитрий Ковзель Создание аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков.	январь	Мастер-класс очно
<b>Фестиваль</b> «Зеркальное созвездие» в ЗЦДЮТ «Зеркальный»	февраль	выезд
<b>Мастерская профессий:</b> встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	февраль	очно встреча
<b>Мастерская профессий:</b> режиссёр Антон Акчурин. «Работа над сценическим образом вокалиста»	март	Встреча очно
<b>Мастерская профессий:</b> певица, актриса композитор, педагог вокала РГИСИ Анна Малышева	апрель	Очно встреча
<b>В.Р. Вахта памяти</b> Спойте, друзья...	май	Очно Тематический вечер
<b>Отчетный концерт</b> студии «LIBERCANTO»	июнь	Очно Концерт

**Приложение**

**Организация воспитательной работы в детском объединении**

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество  <b>Содержание деятельности:</b> В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Игра «Создаем портрет музыканта».
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хорового коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, поездки, концерты фестивали, конкурсы, профпробы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации  Родительские собрания  Творческая встреча «Родители рядом»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося.  Информационное мероприятие  Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
<b>Вариативная часть</b>			
		В соответствии с рабочей программой	Мастер-классы ведущих

<p>Профессиональное самоопределение</p>	<p>Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития</p>	<p>формы и содержание деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии)</li> <li>• События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)</li> </ul>	<p>специалистов в области музыкального, исполнительского искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии</p>
---	--	--	---

Раздел	Концертные номера	Количество участников	Количество участников	Хронометраж
<b>Песни о городе</b>	<b>1. Гимн Великому городу</b> Сл. Олег Чупров Муз: Рейнгольд Глиэр	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p6C33D6GN_w&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=p6C33D6GN_w&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	15	3:10
	<b>2. Белые ночи</b> Сл. Е. Гвоздев, муз. Г. Портнов	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yhVCZcByiPw&amp;t=1s&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=yhVCZcByiPw&amp;t=1s&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	15	3:20
	<b>3. Весенний Ленинград</b> Сл М.Ромм, Муз. А.Колкер	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DO_Sgx7GkaQg&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=DO_Sgx7GkaQg&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	10	3:00
	<b>4. Санкт-Петербург</b> Сл. Д. Панфилов Муз. Игоря Крестовского	<a href="https://vk.com/libercanto?z=video823217_456246628%2F161e68cdae9e35a003%2Fpl_wall_-9707813">https://vk.com/libercanto?z=video823217_456246628%2F161e68cdae9e35a003%2Fpl_wall_-9707813</a>	20+	3:15
	<b>5. Крейсер «Аврора»</b> Сл. М. Матусовский Муз. В. Шаинский	<a href="https://vk.com/libercanto?z=video823217_456245364%2F0fe25d05539796ee71%2Fpl_wall_-9707813">https://vk.com/libercanto?z=video823217_456245364%2F0fe25d05539796ee71%2Fpl_wall_-9707813</a>	20	4:30
<b>Песни о России</b>	<b>6. Гляжу в озера синие</b> Сл. И. Шаферан. Муз. Л.Афанасьев	<a href="https://vk.com/video823217_456242681">https://vk.com/video823217_456242681</a>	25	4:30
	<b>7. Россия, вперед!</b> Сл. и муз. Марк Тишман	<a href="https://vk.com/video823217_456242652">https://vk.com/video823217_456242652</a>	15	3:05
	<b>8. Россия – мы дети твои</b> Сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sIOyilOnrXs&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=sIOyilOnrXs&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	15	3:30

	<b>9. Желаю тебе, Земля моя</b> Сл. Л.Завальнюк, муз. Ю. Саульский	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ii0yfqj_Zn0&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=ii0yfqj_Zn0&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	15	4:50
<b>Песни о Войне</b>	<b>10. Медаль за оборону Ленинграда</b> Сл.: В. Сулов, муз. Я. Дубравин	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DDRURB_mprU&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=DDRURB_mprU&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	15	4:10
	<b>11. Дети войны</b> Сл. И. Резник Муз. О.Юдахина	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vpyoKn7vc0w&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=vpyoKn7vc0w&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>		
	<b>12. Ровесницы наши</b> Сл. М. Пляцковский Муз. Ю. Чичков	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eOm2PuhTgWY&amp;t=57s&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=eOm2PuhTgWY&amp;t=57s&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	8	3:50
	<b>13. Попурри песен военных лет</b>	<a href="https://vk.com/video-9707813_456239384">https://vk.com/video-9707813_456239384</a>	20	4:10
	<b>14 Аист на крыше</b> Сл. А. Поперченный Муз. Д. Тухманов	<a href="https://vk.com/libercanto?z=video823217_456247605%2F590daff91841beed35%2Fpl_wall_-9707813">https://vk.com/libercanto?z=video823217_456247605%2F590daff91841beed35%2Fpl_wall_-9707813</a>	15	3:30
	<b>15. Севастопольский вальс</b> Сл. Г. Рублев Муз. К. Листов		20+	4:00
	<b>16. Верные друзья</b>	<a href="https://vk.com/video-">https://vk.com/video-</a>	15	2:30

<b>Песни из кино</b>	Сл. М. Матусовский Муз. Т. Хренников	<a href="https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239342%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2">9707813_456239380</a>		
	<b>17. Попурри музыкальных тем к кинофильмам Леонида Гайдая</b>	<a href="https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239342%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2">https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239342%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2</a>	15	4:40
	<b>18. Это, здорово!</b> Сл. И.Шаферан Муз. А. Бронивецкий	<a href="https://vk.com/video-9707813_456239388">https://vk.com/video-9707813_456239388</a>	10	2:20
<b>Песни советской эстрады</b>	<b>19. Песня остается с человеком</b> Сл. С. Островой, муз. А. Островский	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KrniiDgAwTM&amp;t=16s&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=KrniiDgAwTM&amp;t=16s&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	20	3:20
	<b>20. Начало</b> Сл. Р. Рождественский, Муз. Г. Мовсесян	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MK1ovFD3hgE&amp;t=6s&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=MK1ovFD3hgE&amp;t=6s&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	15	3:20
	<b>21. Комсомольское поурри</b> Сл. Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXCdN0sKMJ0&amp;t=1s&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=GXCdN0sKMJ0&amp;t=1s&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	20	3:20
	<b>22. Мы желаем счастья вам</b> Сл. И. Шаферан, муз. С. Нагин	<a href="https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239386%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2">https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239386%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2</a>	20	2:50
		<a href="https://vk.com/im?peers=338872&amp;sel=8">https://vk.com/im?peers=338872&amp;sel=8</a>	15	3:30

<b>Песни современной отечественной эстрады</b>	<b>23. Нарисуй</b> Сл. Д. Джокер Муз. И.Крутой	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=23217&amp;z=video-9707813_456239363%2F89dd90c14e45901411">23217&amp;z=video-9707813_456239363%2F89dd90c14e45901411</a>		
	<b>24. Выбирай</b> Сл.и. муз А. Ольханский	<a href="https://vk.com/libercanto?z=video823217_456242493%2F3e722b40ae54eda620%2Fpl_wall_-9707813">https://vk.com/libercanto?z=video823217_456242493%2F3e722b40ae54eda620%2Fpl_wall_-9707813</a>	15	3:40
	<b>25. День добрых дел</b> Сл. и муз. Д. Майданов	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3LOJl9Str4&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=3LOJl9Str4&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	15	4:10
	<b>26. Самые-пресамые</b> Сл. Д. Джокер Муз. И. Крутой	<a href="https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239329%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2">https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239329%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2</a>	15	4:50
	<b>27. Мечтай</b> Сл.М. Дорошевич Муз. Т. Демчук	<a href="https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248003%2Fafe33d3f6ff0bfe6f4%2Fpl_wall_-9707813">https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248003%2Fafe33d3f6ff0bfe6f4%2Fpl_wall_-9707813</a>	3	2:45
<b>Детские песни</b>	<b>28. Первоклашки</b> Сл. Д. Джокер Муз. И. Крутой	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RErXD4oUgdw&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=RErXD4oUgdw&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	12	3:10
	<b>29. Дисней</b> Марк Мюллер, Филипп Гиффин, Стив Ричард Шарп, Кристофер Стоун, Алан Менкен	В работе		4:00
	<b>30. Чунга-Чанга</b> Сл. Ю. Энтин Муз. В.Шаинский	<a href="https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248002%2F0ff56ae586c8099f54%2Fpl_wall_-9707813">https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248002%2F0ff56ae586c8099f54%2Fpl_wall_-9707813</a>	20	3:00
			12	3:40

<b>Зарубежные хиты</b>	<b>31.Рок-н-ролл</b> Ч. Берри, Л. Ричард, К. Перкинс, Б. Рам, О. Блэквел	В работе		
	<b>32. Попурри песен Майкла Джексона</b> Майкл Джексон, Билл Боттрелл, Уолтер Шарф, Дон Блэк, Род Темпертон	<a href="https://vk.com/video-9707813_456239394">https://vk.com/video-9707813_456239394</a>	15	4:30
	<b>33.Богемская рапсодия</b> Фредди Меркьюри	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dNj8TDiFhBM&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=dNj8TDiFhBM&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	15	5:20
	<b>34.We are the champions</b> Фредди Меркьюри	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SZ0fFRIDtGg&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=SZ0fFRIDtGg&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	15	3:10
	<b>35.Beatles</b> Джон Леннон, Пол Маккартни, Чак Берри	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UuNAiIsOIHU&amp;ab_channel=LiBERCANTO">https://www.youtube.com/watch?v=UuNAiIsOIHU&amp;ab_channel=LiBERCANTO</a>	12	4:30
	<b>36.Диско</b>	В работе	12	4:30